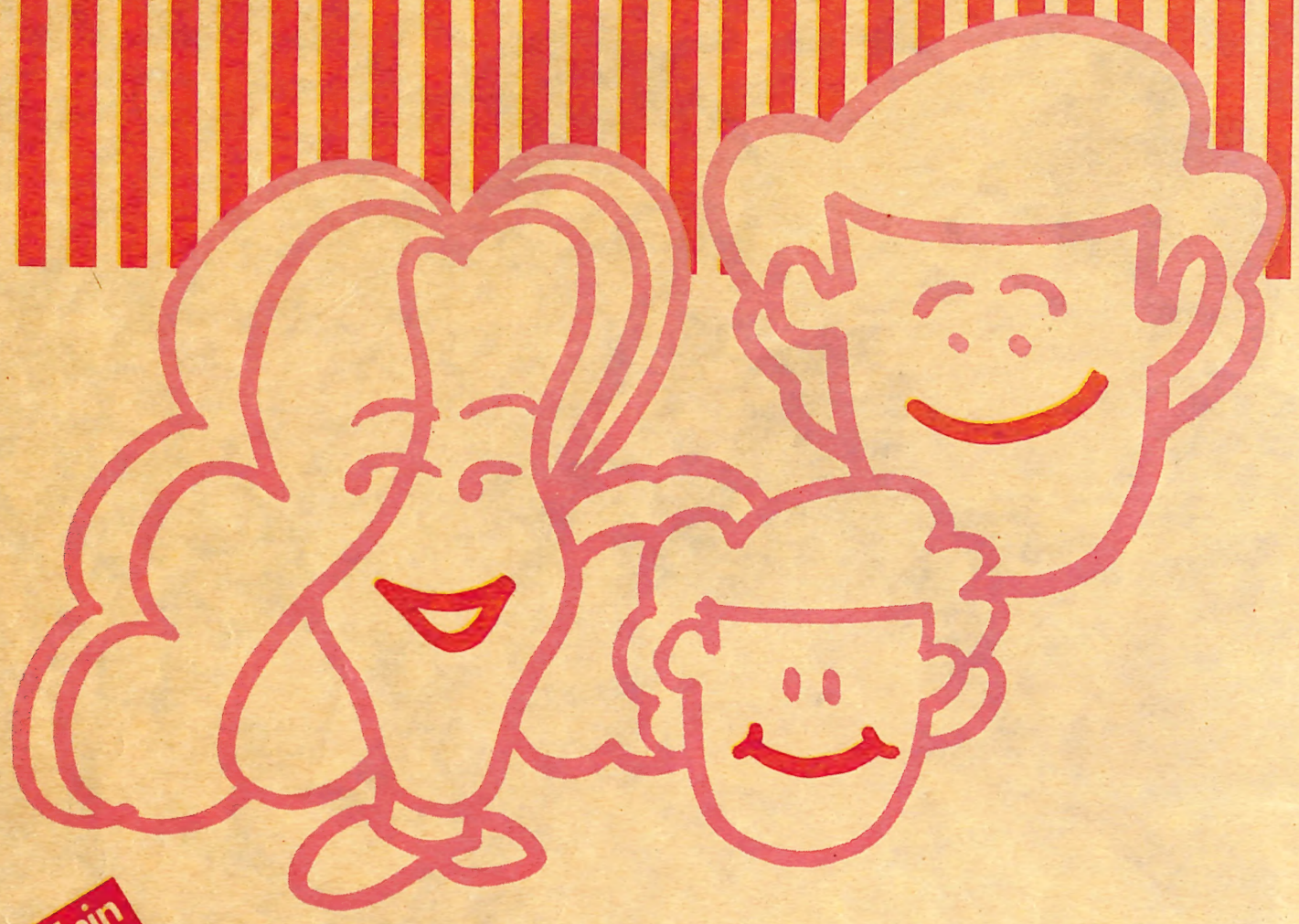
hey
# telemagazin
Haftalık ● ...on ● Radyo ● Aktüalite ● K...
Sayı: 27 ● 28 Mayıs 1984 ● 50 Lira

MÜNİR ÖZKUL
EROL GÜNAYDIN
TEKİN AKMANSOY
LEVENT KIRCA

# HOŞGELDİN RAMAZAN MERHABA, TV'NİN GÜLLAÇLARI!



Türkiye'nin **2 renkli, 2 florürlü** **TEK** **diş macunu:**

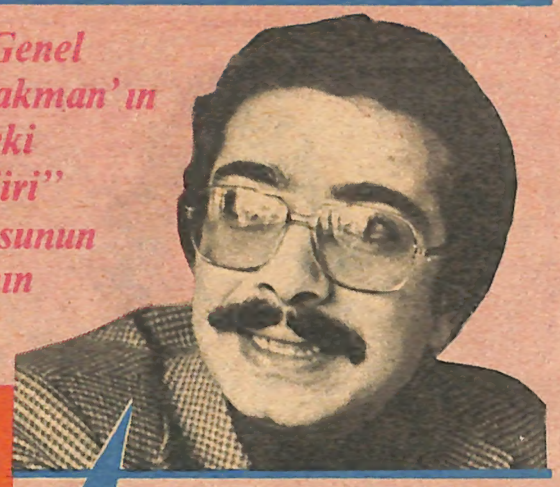
# DAHA DA BEYAZ DİŞLERLE GÜLÜMSEMENİZ İÇİN

FLORAN 2R'nin iki ayrı florürü, kırmızı ve beyaz çizgilerinde
bütünleşip, diş minelerini korumada en üstün sonucu verir.
FLORAN 2R'nin Kalsimin'i, dişlerde en üstün beyazlığı sağlar.
2 Renkli ... 2 Florürlü ... Kalsimin'li FLORAN 2R ile şimdi dişler daha da beyaz.

## FLORAN 2R

"Şimdi FLORAN kırmızı-beyaz
Şimdi dişler daha da beyaz"

*Devlet Tiyatroları Genel Müdürü Turgut Özakman'ın da el koyduğu TV'deki "Konularla Türk Şiiri" programının sunucusunun değiştirilmesi olayının yankıları sürüyor*



## RÜŞTÜ ASYALI

# "Sanatçıyı hiçe sayan bu hareketin hesabı sorulmalıdır!.."

NESRİN TURHAN - Ankara

"Konularla Türk Şiiri" programının eski sunucuları **Gülgün Kutlu** ve **Rüştü Asyalı**'nın haber verilmeden programdan çıkarılması olay yarattı.

Ankara televizyonu tarafından hazırlanan programın yapımcısı **Namık Kemal Gönenç** ve metin yazarı **Mustafa Bülbül**, sanatçıların programdan çıkarılmasıyla ilgili bir rapor hazırlayarak TV Daire Başkanlığı'na sundular. Raporda sözü edilen, sanatçıların çekime iki kez geç gelmesi, bir kez de gelmemesi yolundaki gerekçe üzerine konuşan **Rüştü Asyalı**, bu iddianın tamamen gerçek dışı olduğunu söyledi. **Asyalı**, gerekçe karşısında gülerek, olayın aslını şöyle anlattı:

**"— Çekime geç geldiğimiz doğru değil. Tam tersi 20 dakikalık program için her seferinde saatlerce bekledik. Bir keresinde de Sayın Gülgün Kutlu ile beraber stüdyoya geldiğimizde bizden başka kimse yoktu. Yani geciken onlardı."**

**Asyalı** bir çekime gelmemesi ile ilgili iddia üzerine de şunları söyledi:

**"— Bu gerekçe de gerçek dışıdır. Bana haber verilmediği için "İnsanlık İçin" dizisinin seslendirmesine gitmiştim. Üstelik dizinin yönetmeni Sayın Nursen Bayraktar, benim ricam üzerine Namık Kemal Gönenç'e benimle çalışıp, çalışmayacağını sormuş. Gönenç'in verdiği cevap da, "Ben Rüştü Asyalı ile pazartesi günleri çalışıyorum, sen istediğin gün çalışabilirsin", olmuş. Ayrıca benim seslendirme çalışması yüzünden gidemediğim gün cuma idi. İşin ilginç yanı gitmediğim bu kayıt bana haber verilmeden konmuştur. Sanatçı arkadaşım sayın Gülgün Kutlu'nun da haberi yoktu. Benimle görüşüp seslendirme çalışmam olduğunu öğrendi. Sonradan program yapımcısı, kendisine benimle konuştuğunu ve saat 15.00'de stüdyoda olacağımı söylemiş.**

**Durum böyle olunca, program yapımcısını gerek bu tür gerçek dışı beyanlarını, gerekse hem hukuken, hem de iş ahlakı açısından haber verme yükümlülüğünden kaçmasını yorumlayamıyorum ve anlayamıyorum. Gerekli makamlara başvurup, hiçbir sanatçıya yapılmaması gereken haksız hareketin hesabının sorulmasını talep edeceğim."**

**Benden sonra değerli ustam ve sevgili dostum Müşfik Kenter'in başarıyla yürüttüğü Konularla Türk Şiiri programı hakkında bu tür işlemlere kalkışmak zorunda oluşum beni üzüyor. Neyse ki sayın Kenter yanlış anlamayacak kadar beni tanır ve sever. Hepimiz Sayın Müşfik Kenter'i bir kez daha hayranlıkla izleme olanağına sahip bulunuyoruz."**

"Peki sizce gerekçe ne olabilir?" sorusu üzerine de **Asyalı, "Benim ve Gülgün Kutlu'nun programın daha güzel olması için yaptığımız eleştiriler, program yapımcısı ve metin yazarına batmış olacak sanıyorum."** diye yanıt verdi.

Devlet Tiyatroları Genel Müdürü **Turgut Özakman** da, konuyla ilgili olarak TV Daire Başkanı **Kerim Aydın Erdem**'i arayarak, bilgi istedi. **Rüştü Asyalı** ve **Gülgün Kutlu**'nun, Konularla Türk Şiiri programından çıkarıldıklarını dergimiz aracılığıyla öğrenmesinden sonra gelişen olayın soruşturması devam ediyor.

Devlet Tiyatroları Genel Müdürü **Turgut Özakman** ise, **Rüştü Asyalı** ile **Gülgün Kutlu**'nun programdan haberleri olmadan alınışı üzerine şunları söyledi: **"Eğer kendilerine haber verilmeden ve haksız gerekçelerle programdan çıkarılmışlarsa, umud ediyorum ki, TRT yönetimi bu sevimsiz davranışın yinelenmemesi için, kesin ve sürekli önlemler alacaktır."**

Olay TRT'nin üst makamlarına da yansıdı. Bu olayla TV Daire Başkanı **Kerim Aydın Erdem** ilgilenmiyor. Ancak TRT yetkilileri bu konuda henüz bir şey söylemiyor.

*"Konularla Türk Şiiri" programının eski sunucuları Gülgün Kutlu ve Rüştü Asyalı'nın görevden alınma olayı büyüyor...*

## Cemile Kutgün Bayram'ın üçüncü günü ekranda özlediği sunuculuğa dönüyor

# ÜÇ YILLIK HASRET BİTTİ...

**Cemile Kutgün** üç yıllık aradan sonra TRT'ye dönüş yapıyor. Bayramın üçüncü günü, **Adem Gürses**'in hazırladığı özel eğlence programıyla ekrana gelecek olan **Cemile Kutgün**, daha sonra yine Adem Gürses'in hazırlayacağı **"Kültür Sanat"** içerikli programın devamlı sunuculuğunu üstlenecek.

1981 yılında TRT'den ayrıldıktan sonra, İzmir Fuarı'nda sahneye çıkan **Kutgün**, geçtiğimiz günlerde TRT Genel Müdürü **Tunca Toskay**'la bir görüşme yapmıştı. Bu görüşmeden sonra **Cemile Kutgün**'ün TRT'ye dönüşüne kurum içinde kesin gözüyle bakılmaya başlanmıştı.

Geçtiğimiz yıllarda **Erşan Başbuğ**'un hazırladığı **"Bizden Size"**, ve **"İlden İle"** adlı programların sürekli sunuculuğunu yapan **Kutgün** uzun bir aradan sonra tekrar TRT'ye dönmenin mutluluğunu yaşıyor.

**Cemile Kutgün** TRT'den ayrıldıktan sonra müzik çalışmalarına başladı. Ünlü sunucu, **Özer Altın**'dan ders alarak sahneye çıkmaya hazırlandığı şu günlerde yoğun bir çalışma temposu içinde olduğunu söylüyor.

*Cemile Kutgün Bayram'dan sonra bir kültür-sanat programında sunuculuk yapacak.*

Şaban, kan davası korkusundan kadın şarkıcı "Şabaniye" olunca ilk şarkısını annesi Adile Naşit'e söylüyor. Şef garson rolündeki Reha Yurdakul da onu izliyor (Sağda).

Sarışın "Şabaniye" mi, yoksa esmer olanı mı daha güzel? Kemal Sunal kadın kılığına girip assolist "Şabaniye" olduğu filmin iki sahnesinde görülüyor. Sarı peruğu ile (solda). Koyu renk peruk ve beyaz işlemeli tuvaletiyle (üstte).

## Kemal Sunal

## son filminde kadın kılığına girdi

# KARŞINIZDA

### *Sunal'ın ayağı 44 numara olduğundan filmde giydiği ayakkabı özel yaptırıldı*

### *Kartal Tibet'in yönetmenliğini yaptığı filmde Çiğdem Tunç, Adile Naşit ve Reha Yurdakul diğer rolleri paylaşıyorlar*

Bir sahnede, yönetmen Kartal Tibet, Kemal Sunal'a rolünü anlatıyor (solda). Kemal Sunal "Adile ablacağım şu fiyongu tuvaletimin omuzuna iğneler misin?" diyor ve Adile Naşit de "Tabii Kemalciğim" diyerek ona yardımcı oluyor (üstte).

TURAN AKSOY

Her filminde değişik tiplerle karşımıza çıkan "Kahkahalar Kralı" Kemal Sunal, son filminde "Şabaniye" adlı bir şarkıcıyı canlandırmak için kadın kılığına girdi.

Kemal Sunal, şarkıcılık yaptığı sahnelerde çok zorlanıp sıkıntı çektiğini, giydiği değişik perukların, tuvaletlerin ve ayakkabıların özel olarak ısmarlandığını söyledi.

Kemal Sunal, Kartal Tibet yönetiminde çevirdiği bu filminde Çiğdem Tunç, Adile Naşit, Turgut Boralı, Erdal Özyağcılar, Reha Yurdakul, Nevzat Açıkgöz ve Aliye Rona ile oynuyor.

**ŞABAN KÖYDEN İNDİ ŞEHİRE KORKUDAN OLUVERDİ "ŞABANİYE"**

Kemal Sunal'ın bu filminde kadın kılığına girip şarkıcı olmasını merak edenleriniz vardır. Hatta diyebilirsiniz ki; Kibariye, Ümmüye, Efkârîye olur da, "Şabaniye" niçin olmasın?

Birlikte birçok güldürü filmi oluşturan Kemal Sunal ve Kartal Tibet ikilisine; isimlerinin sonu "ye" ile biten bu türedi şarkıcılara bir atıfta bulunup bulunmadıklarını, taşlama yapıp yapmadıklarını sorduk. Karşılığında da politik bir yanıt aldık:

**"— Yorum yok".**

Peki "Şabaniye" neyi anlatıyordu? Şaban adlı bir köylünün, assolist "Şabaniye" olmasının hikâyesi kısaca şöyle.

**"— Şaban (Kemal Sunal) ile annesi (Adile Naşit) bir kan davası sonucu köylerinden kaçıp İstanbul'a gelirler. Şaban, çok eskiden çadır tiyatroyarında birlikte çalıştığı annesinin arkadaşı Dursun'un (Turgut Boralı) gazinosunda garsonluğa başlar. Şaban'ın annesi kendisine uğur getirdiği için patron Dursun ona hep "Uğur Ana" diye hitap eder. Ve "Uğur Ana"yı da yanına alır. Şaban ise, sakarlığı nedeniyle şef garson (Reha Yurdakul) ile bir türlü geçinemez. Ama Şaban, Nazlı'yı (Çiğdem Tunç) görünce bir tuhaf olur, eli ayağı birbirine dolanır. Sonunda Şaban'la Nazlı birbirlerine âşık olurlar. Ama bu sırada hasımı Şehmuz (Erdal Özyağcılar) gazinoya çıkagelince işler karışır. Şaban kanlısını görünce gidip annesine durumu anlatır. "Uğur Ana" da oğlunu kadın kılığına sokup şarkıcı olarak sahneye çıkarır. Fakat kaderin cilvesine bakın ki, Şehmuz, Şabaniye'ye âşık olur." Ondan sonra ne mi olur? Bunu hep birlikte filmi izlerken öğreneceğiz."**

**KADIN OLMAK NASIL BİR ŞEY**

Senaryosunu İhsan Yüce'nin yazıp, Çetin Tunca'nın görüntü yönetmenliğini üstlendiği "Şabaniye" nin gazino sahnelerinin çekildiği gün Kemal Sunal'a kadın şarkıcı olmanın nasıl bir şey olduğunu soruyoruz:

**"— Aman sormayın, feci bir şey!" diyor. "Başımda peruk, makyaj ve sahne tuvaletleriyle, hele ayağımı sıkan topuklu ayakkabı ile çalışmak kadar zor bir şey düşünemiyorum"** dedikten sonra ekliyor:

**"— Ayağım 44 numara olduğu için ısmarlama ayakkabı yaptırdık. Ayakkabıcı tam üç kere gelip ayak ölçümü aldığı halde ayağıma göre ayakkabı yapamadı. Son yaptığı da yine küçüktü ve ayağımı müthiş sıkıyordu. Ayak-**

kabıyı çıkardığım zaman parmaklarım uyuşmuş gibi oluyor. Bir sakatlık çıkar mı diye korkuyorum. Film bitince bir ortopedi uzmanına gitmem gerekecek, galiba? Ama her şeyin bu sıkıntılara değeceğine inanıyorum. Çünkü "Şabaniye",. gelecek sezonun hasılat rekorunu kıracaktır. Beni sevenlerin sevgisine lâyık olmak en büyük mutluluğum olacaktır".

### İSTİFA ETTİ KENDİ ŞİRKETİNİ KURDU

Kartal Tibet geçen yıl böbrek rahatsızlığı nedeniyle hastaneye yatmış ve bir böbreği ameliyatla alınmıştı. Bu kötü günleri atlatan ve yaşamını tek böbrekle sürdürmeye çalışan Kartal Tibet, bunun üzerine Devlet Tiyatrolarındaki görevinden istifa etmek zorunda kaldı.

Sinemadaki oyunculuğundan sonra yönetmen olarak başarılı filmlere imzasını atan **Kartal Tibet**, kısa bir süre önce kendi adına **Tibet Film Şirketi**'ni kurarak yapımcılığa ilk adımını attı. Ve işte sözünü ettiğimiz bu **"Şabaniye"**, **Tibet** Filmin ilk prodüksiyonu olarak Türk sinema tarihine böylece geçmiş oldu.

*"Şabaniye" Kemal Sunal sahnede şarkı söylerken dans grubu da ona eşlik ediyorlar.*

# ASSOLİST ŞABANİYE!..

***Şarkıcılık yaptığı sahnede çok zorlanıp sıkıntı çektiğini söyleyen Sunal "Kadın şarkıcı olmak feci bir şey" diyor***

**Kemal Sunal**'ın kadın kıyafetiyle şarkıcı olması ve **Kartal Tibet**'in ilk prodüktörlüğünün yanısıra **"Şabaniye"**nin bir başka özelliği daha var: O da, **Adile Naşit**'in oynaması.

Geçmiş yıllarda **"Hababam Sınıfı"** serileriyle başlayıp daha birçok filmde birlikte oynayan Kemal Sunal ve **Adile Naşit** iki yıl aradan sonra yine karşı karşıya geldiler. Bu film, yediden yetmişe herkesin sevgilisi **Adile Naşit**'in, tedavi için yurtdışından dönüşünde kamera karşısına geçtiği ilk film olması özelliğine de sahip bulunuyor.

Ayrıca, yılların sanatçısı **Aliye Rona, Kemal Sunal** ve **Adile Naşit** ile ilk kez bu filmde oynadı. Hemen her filmde **Kartal Tibet**'in asistanlığını yapan **Ahmet Sezerel**, **"Şabaniye"**de de yardımcı yönetmenlik görevini sürdürdü.

Ve **Kemal Sunal**'ın şarkıcı olarak yer aldığı sahnelerin çekimleri süresince uzman makyöz **Mine Türkoğlu**, onun makyajını yapmak üzere sette hazır bulundu.

*Adile Naşit, Kemal Sunal, Reha Yurdakul ve Turgut Boralı"Şabaniye"nin bir sahnesinde.*

## UYGULAMA İYİ DE KAFALARDAKİ SORULARA KİM CEVAP VERECEK?..

**telemagazin mektubu**

Bu köşemizde TRT ile ilgili bazı organizasyon bozukluklarını, program hatalarını, "Laf ola beri gele" cinsinden sadece ekranda kendilerine ayrılan zamanı doldurabilmek için yapılan programları, birazcık olsun eleştirdiğimizde, uzaktan yakından tanıdığımız TRT içindeki bazı dostlarımızla karşılaştığımızda veya telefonla hemen şunu söylüyorlardı: "Tüm bunları yazıyorsunuz. Yaptıklarımızı herkese beğendirmemiz kolay değil. Ama eleştirirken biraz daha insaflı davranıp daha yapıcı olamaz mısınız. Sonra yazdıklarınızda emin olmadığınız bazı konuları bizlere sorarsanız yanlış bilgi aktarmamış olursunuz."

Evet sevgili okurlarımız, aslında en güzel yol budur da, mekanizma düzenli çalışmıyor, çalışamaz da. Çünkü TRT'de zaman zaman o kadar tutarsız şeylerle karşılaşıyoruz ki bu şartlarda gazetecilik yapmaya kalksak işin daha iyi yürüyeceğine inanamıyoruz. Olaylar öyle gelişiyor ki, şaşırıp da gelişme hızına ayak uyduramıyoruz. Zaman zaman çağdaş görüntüdeki olgu, araya parazit yayın girmiş gibi değişiveriyor. Kötüler o kadar çok ki iyileri ayıklamak şimdilik kolay. Kararlı ve yürekli bir gidiş olamadığı için de, zaman zaman, saman alevi misali parlayan program ve yapımlarınsa tesadüfen oratoya çıktığı gerçeği göz kırpıyor.

Geçtiğimiz hafta herkesi şaşırtan ama iyi ve yansız uygulanabildiğinde tüm izleyenlerce takdirle karşılanacak bir olay yaşandı TRT'de. Bir süredir Basın Protokol Müdürlüğü'nün yayınladığı TV program bültenlerinde yer alıp da yayınlanmayan ve yılan hikayesine döndükten sonra TRT'nin verdiği 1 milyon 150 bin lira ile kendine özel bant yaptırarak ekrana gelebilen konserin neden nazlı geldiğinin sebebi anlaşılıverdi. Yıldırım Gürses'e 25 dakikalık konser için sağlanan bu olanağın, hangi maddeye uydurulup yapıldığını sorabilmek için, bize cevap verecek yetkili aradık ama, 1 milyon 150 bin lira TRT için üzerinde durulacak derecede önemli bir para değilmiş ki sorumuzla ilgilenmediler. Sadece, Müzik Eğlence Bölümü'nden bazıları, "Böyle bir talep gelirse Kurumun kendi tasarrufudur ve TRT para ödeyebilir" diyerek yıllardır kimselere duyurulmayan bir konuyu gayrıresmi olarak ortaya çıkarmış oldular.

Şimdi ne olacak? TRT'nin bu uygulaması, arkası kuvvetli olanlara özgü olarak mı devam edecek, yoksa, bir ay sonra tümüyle ekranını renkleyerek, bir anlamda çağdaş görüntüye bürünüp müzik ve eğlence programlarında da, hem sanatçıyı hem de izleyiciyi memnun edecek güzel ve doyurucu programlar yapılabilmesi için TRT, kesenin ağzını mı açacak! Komik miktardaki paralarla program yapma anlayışının çoktan geride kalmış olması gerekir. Bir yerli dizinin maliyetinde çok rakamlı milyonlar rol oynuyorsa, müzik ve eğlence programlarında da paranın yaratacağı olanakların, daha iyilerini ortaya çıkaracağı gerçeği göz ardı edilmemelidir.

Yapılabilecek olanlar herkesin anlayabileceği bir yolla yapılmalıdır. Kullanılacak olanaklar herkese açık olmalıdır. Yoksa iş işten geçmiş olacaktır. TRT hatalarını kapayabilmek için elindeki son şansı olan tümüyle renkli yayının nimetlerinden yeterince faydalanabilmelidir. Rengârenk ekran, iyi program arayanları bir süre oyalayabilir. Tükenmişliğini hissedip arşiv programlardan medet uman prodüktörlerle, gece hayatına düşkünlüğü nedeniyle geceyi gündüze karıştıranların alelacele yaptıkları programlarla, nereye varılacağını anlamak zor olmasa gerek.

Dileğimiz çağdaş televizyonculuk yolunda atılacak adımların çabuk atılması, iyi program ve yapım sayılarının artırılması ve artık emekleme devresinin bittiğinin anlaşılmasıdır.

Saygı ve sevgilerimizle.

**Fehmi KETENCİ**


**telemagazin** Sayı: 27 Yıl: 9
28 Mayıs 1984

Bir **MİLLİYET YAYIN A.Ş.** yayınıdır

İmtiyaz Sahibi
**AYDIN DOĞAN**
Genel Müdür
**MUHİTTİN KÂZIMOĞLU**
Yayın Yönetmeni ve
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
**H. FEHMİ KETENCİ**
Teknik Sekreter
**MANA GÜZEY**

**Adres:** Telemagazın
Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu-İstanbul
Tel: **528 55 76 - 528 42 67 - 520 83 94 - 526 83 86**

Türkiye'de satış fiatı: **50 TL.**
Kıbrıs'ta satış fiatı: **70 TL.**

**MİLLİYET YAYIN A.Ş.**
Ayazağa Ofset Tesislerinde basılmıştır.

Kapak fotoğrafı: **MUZAFFER KANTARCIOĞLU**

**Çekimi iki ay önce yapılan bu program için Seçil Heper Fransa'dan gelmiş ve tanesi 500 bin liraya malolan iki giysi yaptırmıştı...**

# Bu konserin faturası 1 MİLYON...

*Seçil Heper "Konser" programı için Fransa'dan iki günlüğüne Türkiye'ye geldi. Sanatçıya konserinde kemanı ile Özer Altın eşlik etti (yanda). Heper, özel kuaförünü de stüdyoya getirmişti (üstte).*

**FETHİ EMREN - Ankara**

Ya Ramazan'da ya da bayramda bir Seçil Heper konseri TRT için sanki şart oldu. Bu Ramazan ayı içinde hazırlanan **"konser"** programlarının ilki de iki ay önce **Seçil Heper**'in çekimi ile başlamıştı. 1 Haziran Cuma günü, Ramazan'daki ilk **"konser"** programının ilk solisti olarak izleyeceğimiz **Heper**, bu çekim için Fransa'dan geldi.

TRT'nin teklifini alır almaz, Fransa'da hazırlıklarına başlayan **Heper**, bu konser için iki tane özel giysi diktirdi. Giysi başına yarım milyon harcayan **Heper**'in bu konser için yalnız giysi faturası; 1 milyon lira...

Ablası **Özgül Göksaran**'la birlikte çekimlere gelen **Seçil Heper**, her zamanki gibi çok heyecanlıydı. Stüdyo kulisinde, çekim başlayana dek sürekli dolaşan ve sık sık aynaya bakan **Seçil Heper**, bu programa nasıl hazırlandığını da şöyle anlatıyor:

**"Bu program için bana teklif geldiğinde, izleyenlerime daha güzel görünmek için özel terzime iki kostüm diktirdim. Giysilerin kapalı olmasına özen gösterdim. TV'de kapalı giysiler daha iyi oluyor. Kaldı ki bu, Ramazan'da yayınlanan bir program... Açık giymem, günün durumuna ters düşer. Her şeyi ince ince hesapladım."**

Giysilerinin yanı sıra makyajına ve saç stiline de özen gösteren **Seçil Heper**, program için bir kuaför getirmeyi de ihmal etmemişti. Kuaförünü bir dakika olsun yanından ayırmayan sanatçı, saçının bozulup bozulmadığını ve saç biçiminin yakışıp yakışmadığını sordu durmadan.

Bu programa böylesine titiz hazırlanan **Seçil Heper**, şu şarkıları seslendirecek: **"Gurup Etti Güneş, Dünyam Karardı"**, **"Geçmesin Günümüz Sevgilim Yaşla"**, **"Yıldızlı Semalardaki Haşmet Ne Güzel Şey"**, **"Güzel Bir Göz Beni Attı Bu Derin Sevdaya"**, **"Gönül Nedir Bilene Gönül Veresim Gelir"**, **"Kaderimde Hep Güzeli Aradım"**, **"Menekşe Gözler Hülyalı"**, **"Sinemde Bir Tutuşmuş Yanmış Ocak Olaydı"** ve **"Kara Bulutları Kaldır Aradan"**...

*"Elimizden Obamızdan" programı ile "Daldan Dala"nın çekimleri iç içe yapılınca, Gönül Öner, iki dakikalık program için zor saatler yaşadı*

# Bir programlık Ankara serüveni...

*Geçtiğimiz hafta "Daldan Dala"da izlediğimiz Gönül Öner'in bu çekimleri "Elimizden Obamızdan"ın dekorları içinde yapıldı.*

Geçtiğimiz pazartesi akşamı **"Daldan Dala"**yı izlediyseniz, **Gönül Öner**'in türküsünü seslendirdiği dekorun, diğer sanatçıların dekorundan değişik olduğunu da farketmişsinizdir.

Aslında **Gönül Öner**'in bu hafta değil, geçtiğimiz ay izlediğimiz **"Daldan Dala"** için programı çekilmiş, ancak bir söylentiye göre sanatçının parçası denetimden geçmediği için başka bir söylenti ye göre de parçalarının sazlarında **Arif Sağ** olmadığı için yayınlanma izni verilmemişti. Bu program için sanatçı bir kez daha kamera karşısına geçti. Bu kez çekim boşa gitmedi.

Geçtiğimiz pazartesi akşamı **Gönül Öner** ekrana geldi, ama ne zahmetlerle... İşte, ekranda 2 dakika kalmanın öyküsü:

Ramazan programlarının çekimleri de araya girince, Televizyonun Ankara'daki Orkut stüdyolarının trafiği İstanbul trafiğinden daha çok karışıktı. Ve gene böyle bir günde **"Elimizden Obamızdan"**ın son çekimi yapılırken, **Aydoğan Ergezer**'de **"Daldan Dala"** için **Gönül Öner**'in çekimini yapmaya kalktı.

**Gönül Öner**'e çekim saati olarak 18.00 bildirilmiş, sanatçı da verilen saatte Orkut Stüdyoları'na gelmişti.

**Gönül Öner**, makyajını yaptı, üstünü giydi ve beklemeye başladı. Sanatçı tekrar İstanbul'a dönmek zorundaydı.

**Aydoğan Ergezer** daha fazla bekletmemek için **Gönül Öner**'in çekimine **"Elimizden Obamızdan"**ın dekorunun içinde başladı. İki türkünün çekimi sonrasında,- ki bunlardan biri yayına girdi- **Gönül Öner**, kendini monitörden izlemeden, giysisini değiştirip kendini stüdyonun kapısından taksiye zor attı.

İşte bu serüvenin sonunda, o gün 21.15 uçağına son binen yolcu **Gönül Öner** oldu. **"Daldan Dala"** da izlerken de bir tek **Gönül Öner**'in dekoru bu nedenle değişikti.

*"Küçük Glorya" adlı dizi de, Jennifer Dundas Glorya'yı, Lucy Gutteridge ise Glorya'nın sorumsuz annesi Morgan Vanderbilt rolü ile gelecek ekranlara.*

*Atilla Sarıkayalı "Neşeli Dakikalar"ın sunuculuğu için kendine yeni bir smokin diktirdi. Bu smokin sunucuya oldukça pahalıya maloldu.*

## *Atilla Sarıkayalı'ya Ramazan pahalıya patladı*

# Borca girdi ama keyfi yerinde...

***Sunucu "Neşeli Dakikalar"ın anonslarını yaparken zaman zaman stüdyodaki seyircilerin arasında oturuyordu***

Müzik eğlence programlarının sunucusu **Atilla Sarıkayalı**'ya Ramazan pahalıya patladı. Hem de tam 110 bin liraya... Ramazan için özel olarak hazırlanan **"Neşeli Dakikalar"**ın sunuculuk görevini üstlenen **Sarıkayalı**, bu programda özel bir kıyafet giymek istiyordu. Düşündü, taşındı sonunda kendisine bir smokin diktirmeye karar verdi.

Kararını alır almaz alelacele terzisine giden Atilla Sarıkayalı ,istediği smokini kısa sürede diktirdi. Hem de Avrupa kumaşlarla, içine sine sine. Gelgelelim iş bununla bitmedi. **Sarıkayalı** bu kez de ayakkabıcısına koşup, giyimine uygun bir rugan ayakkabı ısmarladı. Eee, smokin giyilir de ipek gömlek eksik olur mu? O da "olmaz" dedi, bir de ipek gömlek diktirdi.

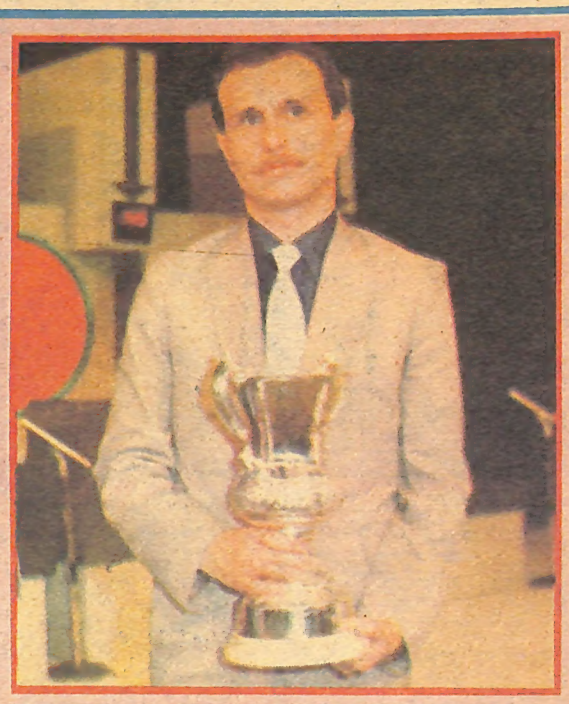
Bütün bunlar 110 bin liraya mal olunca, sunucu bir hayli borca girdi tabii. Ama çekim günü giyinip kuşandığında keyfi öyle yerine geldi ki, **"Bu borca değer"** deyip gülüyordu.

İlk kez bir program için özel olarak smokin diktiren **Sarıkayalı**, Ramazan ayı içinde dört cumartesi üst üste bu kıyafetle ekranlara gelecek.

Çekimlerin seyircili olmasından büyük hoşnutluk duyan sunucu, çekim öncesinde stüdyodaki konukları da bol bol güldürüyor.

Çekim sonlarında keyifle stüdyodan çıkan **Sarıkayalı**, kendisine yöneltilen, **"Ne oldu da bu kadar neşelisin?"** sorusuna da şu yanıtı veriyor:

**"Konuklar beni çok seviyor. Nereden mi anladım? Çekimlerde alkışa ihtiyaç olunca, beni seven alkışlasın, diyorum, stüdyo alkıştan inliyor. Eee... Ben de zaten bu kadar borca girdiysem onlara olan sevgi ve saygımdan."**



**Finalist olduktan sonra çocuğunu kaybeden "Şampiyon 84"ün birincisi Ragıp Özcan yarışma süresince hiç gülmedi:**

# "Bu şampiyonluğa sevinemedim..."

Geçtiğimiz hafta "Şampiyon 84" yarışmasını kazanarak üçyüz bin lira ikramiye alan **Ragıp Ozcan** şampiyonluk sevincini yaşayamadı. Finalist olduktan sonra çocuğunu yitiren **Ozcan "Aldığım bu başarı sadece büyük acımın bir tesellisi oldu"** dedi.

Yarışma öncesinde bir hayli durgun ve üzgün gözüken **Ozcan finalin yapıldığı Orkut stüdyosu kulisinde sessiz sedasız bir kenarda düşüncelere dalmış gözüküyordu. Yarışma için ümitli olmadığını belirten Ragıp Ozcan "Kazanacağımı hiç tahmin etmiyorum. Büyük kayıbım yüzünden programa hazırlanamadım. Diğer yarışmacı arkadaşlarım benden daha sanslı" dedi.**

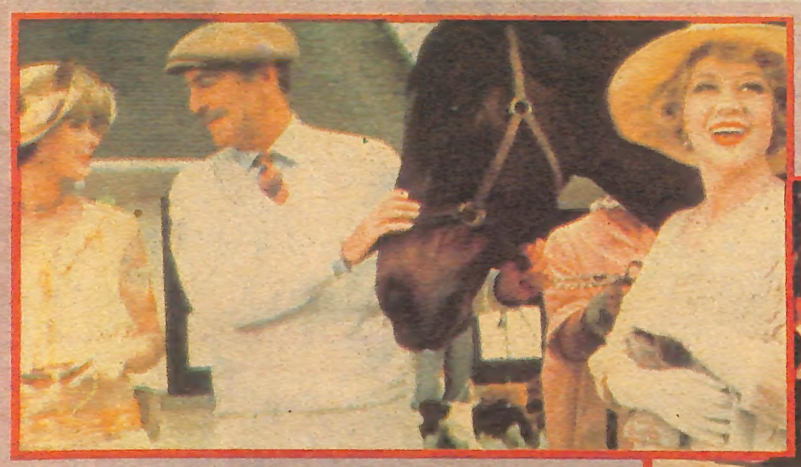
Yarışma sonrasında birincilik kupasını ve üçyüzbin liralık ikramiyeyi kazanan şampiyon arkadaşlarının tebriklerinden sonra yine aynı yüz ifadesiyle mutemetten parasını alırken acı bir tebessümle stüdyodan ayrıldı.

### YARIŞMA SONRASI YUCEL SEÇKINER ŞILT VERDI

Şampiyon 84 yarışması bittikten sonra programa emeği geçenlere Beden Terbiyesi Genel Müdürü **Yücel Seçkiner tarafından kurumun şiltleri verildi. Ayrıca programa özel katkılarından dolayı spor servisi** görevlilerinden **Ender Asman**'a da TRT spor müdürü Baki Şehirlioğlu kurumun bir şiltini verdi.

Ödül törenlerinden sonra programa katkısı geçen ler birleştirilerek bir hatıra fotoğrafı çektirdiler.

*Talihsiz şampiyon Ragıp Özcan kazandığı başarının, kupanın ve paranın zevkini çıkaramadı. 'Şampiyon 84' ün şampiyonu yarışma boyunca göz yaşlarını zor tuttu.*



*Glynis Johns, Christopher Plummer ve Lucy Gutteridge "Küçük Glorya" nın bir sahnesinde (yanda). Dizi, bir ailenin iç çekişmelerini ve nefretlerini anlatıyor.*

## *Amerika iç savaşları, yerini miras savaşına bıraktılar:*

# "KÜÇÜK GLORIA"

Amerikan iç savaşlarını anlatan **"Mavi ve Gri"** adlı dizi, geçtiğimiz hafta bitti. Bu hafta **"Mavi ve Gri"**nin yerine, **"Küçük Glorya"** adlı dört bölümlük yeni bir dizi ekrana geliyor.

**Edgar J. Scherick**'in yaptığı dizinin konusu şöyle:

**"10 yaşındaki küçük mirasçı Glorya Vanderbilt, halası tarafından annesine açılan hapis davasında, odak noktası durumuna gelir... Küçük Glorya için, olaylar çok yönlü gelişecektir..."**

**Barbara Goidsmith**'in en çok satan kitabından uyguIanan bu dizide, tanınmış yıldızların oyunuyla, son derece zengin bir ailenin iç çekişmeleri ve nefretleri gözler önüne serilmektedir.

### "KÜÇÜK GLORYA"DA ÜNLÜ İSİMLER

Kısır çekişmelerden etkilenen **"Küçük Glorya"**yı, **Jennifer Dundas**'ın canlandırdığı dizide, başlıca rolleri şu sanatçılar paylaşıyor:

**Bette Davis**: Ailenin en yaşlı kadını **Gwynne Vanderbilt. Angela Lansburg**: Küçük Glorya'nın halası Gertrude **Vanderbilt Whitney, Maureen Stapleton**: Küçük Glorya'yı annesinden soğutmaya çalışan **Hemşire Emma, Martin Balsam**: Küçük Glorya'nın annesinin avukatı **Nathan Burkan, Christopher Plummer**: Küçük Glorya'nın babası **Reggie Vanderbilt, Glynis Johns**: Küçük Glorya'nın anneannesi **Laura Kılpatrick Morgan** ve **Lucy Gutteridge** de Küçük Glorya'nın sorumsuz annesi **Glorya Morgan Vanderbilt** rolünde ekrana gelecekler...

*Devlet Halk Dansları Topluluğu'nun başkanı Mustafa Turan (üstte solda). Devlet Halk Dansları Topluluğu, toplu halde "Daldan Dala" programında (üstte).*

### *Devlet Halk Dansları Topluluğu, Güney Afrika hariç, dünyanın dört bir yanını dolaştı*

# EVLİYA ÇELEBİ'DEN FARKLARI YOK !..

### *Geçen hafta "Daldan Dala"da izlediğimiz topluluğun başkanı Mustafa Turan "Geleneksel çizgiye her zaman bağlı kaldık" diyor*

Geçen hafta **"Daldan Dala"** programında izlediğimiz **Devlet Halk Dansları Topluluğu** sergiledikleri oyunlarla izleyenleri büyülüyor. Resmen 17 Mart 1975 yılında faaliyete geçen topluluk, kültür ve sanatımızı özellikle yurtdışında tanıtmak amacında...

Yaklaşık onyedi yörenin oyunlarını alarak uzmanlarının yardımlarıyla değişik koreografilerle sergileyen Halk Dansları Topluluğu'nun başkanı **Mustafa Turan** amaçlarını şöyle anlatıyor:

**"Çoktan beri eksikliği duyulan Devlet Halk Dansları Topluluğu'nun kuruluş sebeplerinden biri de kültür ve sanatımızı yurtdışında tanıtmaktır. Türk motiflerini, oyunlarını yabancılara hitap edecek şekilde hazırlayıp onlara oyunlarımızı en iyi şekilde sunmaktır."**

Halk Dansları, oyunlarımızın otantikliğini bozuyor şeklindeki söylentilerin olduğunu belirten Turan bu konuda şunları söyledi:

**"Hiçbir otorite, Halk Dansları Topluluğu kendi oyunlarımızı dejenere ediyor, diyemez. Çünkü biz yöre oyunlarını otoritelerden aldığımız zaman kendi uzmanlarımız aracılığıyla birtakım incelemelerden geçiriyoruz. Daha sonra çıkardığımız oyunu yine aynı yörenin otoritesine izletip geleneksel çizgiye sadık kalıp kalmadığımızı soruyoruz. Eğer bir fazlalık varsa hemen onu orada çıkartıyoruz. Bu konuda bize suçlamada bulunanlar bizleri örnek almasınlar. Onlar kendilerini yurtiçi gösterilerine göre, yani oyunlarımızı anlayanlara göre şekillendirsinler. Biz oyunlarımızı yurtdışında temsil edip yabancılara hitap ediyoruz"** dedi.

**400 TEMSİL, 17 YÖRE**

Bugüne kadar Dünya'nın Güney Afrika hariç her yerini gezen ve orada temsiller veren topluluk gittiği yerlerde düzenlemiş oldukları onyedi yörenin oyunlarını da kendi uslûplarına göre sergilediler. Turan bu konuda da şunları söylüyor:

**"Biz Halk Dansları Topluluğu olarak devamlı yeni ve değişik yöre oyunlarıyla dağarcığımızı genişletmek amacındayız. Onun için ilk heyecanı devamlı yaşıyoruz. Bugüne kadar yurtdışı temsillerimizin sayısı 400'ü aştı. Her yıl repertuarımıza iki yeni yöre ekleyip değişik oyunlarımızı sergilemek amacındayız. Topluluğumuz gittiğimiz yerlerde 35 ayrı televizyon programına çıktı. Bu televizyon programlarının saati yaklaşık olarak 6 saattir."** dedi.

Halk Dansları Topluluğu'na yeni elemanlar kazandırmak ve topluluğu güçlendirmek amacıyla her sezon açılan sınavlar sonucu alınan yeni elemanların özel şartlarla seçildiğini belirten Turan, seçme şartlarını şöyle dile getirdi:

**"Aranan niteliklerin başında yaş en önemlilerinden birini teşkil ediyor. Bize katılmak isteyenlerin 18-23 yaş arasında olması gerekiyor. Boyları ise bayanlarda 1,65 erkeklerde 1,70. Ayrıca tenlerinin ne koyu ne de açık olmaması gerekiyor. Çok iyi kulak ve vücut yeteneğine de sahip olmaları diğer önemli konulardan biridir. Bu şartlara sahip olanlar arasında iki eleme ile her yıl 25-30 elemanı topluluğumuza alıyoruz"** dedi...

*Yurt dışında yaptıkları gösterilerle ilgi toplayan ve on yedi yörenin oyunlarını kendi üslûpları ile sergileyen Devlet Halk Dansları Topluluğu'nu Japonlar da alkışladı (yanda). Yöre uzmanlarının yardımlarıyla değişik koreografilerle oynayan topluluğun Silifke Ekibi (üstte).*

Tiyatro Sahnelerinden

Hazırlayan : HAKAN ALTINER

*"Amadeus", Devlet Tiyatrosu'nun seçkin bir çalışması...*

## Tiyatrolarda sezon sonu

# Perdeler kapanırken (2)

Tiyatro evreninin **"gişe korkusu"** açısından bağımsız, **"yönetim ve oyun seçimi"** açısından bağımlı yapılarıyla, kendine özgü statüleri olan tiyatro kurumları, 1983-84 sezonunu oldukça hareketli geçirdiler. Ancak bu hareketlilik Şehir Tiyatroları'na; her fırsatta kaynayan dedikodu kazanları, atılan oyuncular, değiştirilen oyunlar biçiminde yansırken, Devlet Tiyatroları'na seçkin tiyatro yapıtlarının kaliteli biçimde sergilenmesi olarak ulaştı.

Şehir Tiyatroları, bütün sezonu tiyatro yapmaktan çok, yönetim tartışmaları, Devlet Tiyatrosu'na bağlanıp bağlanmama dedikoduları, keyfe göre yapılan repertuarlarla doldurdu. Sezon başında **"Macbeth"**, akılalmaz yorumuyla, izleyicide ilk **"soğuk duş"** etkisini yaparken, hemen hemen aynı çizgiden giden, **Susuz Yaz"**, **"Anastasia"**, **"Figaro'nun Düğünü"**, **"Utanmazın Defteri"** ve **"Sen Sen misin"**de birbiri ardına bomboş salonlara sergilenen başarısızlık örnekleri olarak belirginleştiler. Özellikle reji açısından **Anastasia, Sen Sen misin** ve **Utanmazın Defteri,** Şehir Tiyatrosu'nun yaldızları dökülmüş geçmişinin en kötü örneklerini oluşturdular. Bunca karmaşa ortamı içinde, nasılsa kendini kurtarabilen **"Üçüncü Selim"** ve özellikle **"Rumuz Goncagül"**, Şehir Tiyatroları konusunda iyice pekişen olumsuz kanıların bir parça olsun silinmesini sağladılar. Nitekim, sezon sonu olmasına karşın, **Rumuz Goncagül'**ün iki-üç oyun sonrasında beliren **"gişe başarısı"**da, bu **"izleyici sağduyusu"**nun en açık kanıtıydı. Şehir Tiyatroları, bu sezonun son sınavını, festivalde, **Shakespeare'**in ünlü oyunu **"Hırçın Kız"** ile vermeye hazırlanıyor şimdi. Rol dağılımı açısından oldukça **"ilginç"** bir yapıya sahip olan bu zorlu oyun, haklı bir ilgi ve merakla bekleniyor.

İstanbul'un gerçek kazancı olan Devlet Tiyatrosu ise, bu dönem, şimdiye değin yapabildiği en olumlu repertuarlardan biriyle çıktı izleyicisinin karşısına. Sezonun ilk oyunu olan **"İstanbul Efendisi"**; Türk tiyatro yazını içinde özel bir yeri olan Musahipzade Celâl'e, Devlet Tiyatrosu'nun gerçekten **"hakkıyla ödediği"** bir şükran borcuydu. Özellikle, **Bilge Şen, Ahmet Uğurlu** ve **Şahin Çelik'**in oyunculukları ve seçkin bir müziğin ustaca yorumlanışıyla özenli dansları ve dekorları, son dönemde oldukça yozlaştırılan **"müzikal akımı"**nın, Devlet Tiyatrosu çatısı altında nasıl saygın bir kişiliğe bürünebildiğini çok açık seçik gösterdi.

Yine Devlet Tiyatrosu'nun bir başka **"üstünyapım"** ı da, **Schaffer'**in tüm dünya tiyatrolarını sarsan, "Amadeus"uydu. Devlet Tiyatrosu İstanbul Bölümü oyuncuları, başta **Alev Sezer, Sermin Hürmeriç** ve **Can Gürzap** olmak üzere; bu önemli yapıtı, önemine yakışır biçimde sergilediler. Rejisi, dekorları ve oynanışı açısından **Amadeus,** tiyatro adına **"büyük bir yüzakı"**ydı. Devlet Tiyatrosu, Taksim Sahnesi'nde bu iki önemli oyunla, gişe rekorları kırarken, Oda Tiyatrosu'nda da **Melih Cevdet Anday'**ın **"Mikado'nun Çöpleri'**yle yeni bir yazarın, **Mehmet Baydur'**un **"Limon"**unu her açıdan kusursuz bir biçimde yorumladılar. **Melih Cevdet Anday'**ın ünlü oyunu, daha önceleri de oynanmış ve büyük beğeni toplamıştı. Devlet Tiyatrosu'nun **Alev Sezer'**in rejisiyle sergilediği bu yeni prodüksiyon da diğerlerinin başarı düzeyinin üstüne çıkmayı başardı. Böylece büyük usta, **Anday'**ın oyunu hakettiği yeri bulurken, yepyeni bir yazarın ilk ürünü olan **"Limon"**da **Müşfik Kenter** gibi, tiyatronun en iyilerinden birinin elinde olmak şansını kullandı ve değişik konusuyla sevildi, alkışlandı. Devlet Tiyatroları, festivale, bir başka iddialı yapıtı, ünlü **"Lystrata"**yı hazırlıyor şimdi.

84'ün ilk yarısı, ödenekli tiyatrolara bu sonuçları getirdi. Bu sonuçların iyi ve kötü deneyimlerinden yararlanılıp, yararlanılmadığını ise, ikinci yarıda seçilecek oyunlar, Ekim'in yağışlı gecelerine yine binbir umut ve emekle açılacak perdeler belirleyecek...


Milliyet YAYINLARI

GÜLMECE DİZİSİNİN İKİ YENİ KİTABI ÇIKTI

Yergi, Nükte ve Fıkralarıyla H. CAHİT YALÇIN

Gülmece Şiirler Antolojisi SELE ZEYTİNİ


## BÜYÜTEÇLE BAKINCA

**Mahmut Tali Öngören**

# Yaz uykusu

Kuruluşundan beri TRT Televizyonu yaz uykusunu ihmal etmez. Daha mayıs ayının ortalarında TV yayınlarında bir gevşeme ve hafiflik göze çarpar. Arkasından çeşitli yerli TV yapımları, yerli diziler, yerli eğlence ve yarışma izlenceleri birer birer yayından kalkarlar. Bu arada, kış aylarında yayınlanan eğitim ve kültür yapımlarına da son verilir. Yaz başında TRT gereksiz bir uykuya dalar. Kış döneminde televizyonumuz çok mu uyanıktır? Değildir ama, buna karşın yaz aylarında TV yayınları TRT yönetimi tarafından özellikle hafifletilmektedir. Bunun çeşitli nedenleri var.

TRT Televizyonu'nun yayına başlamasından önceki yıllarda Türkiye Radyoları'nda da aynı uygulamaya yer verilmekteydi. Yanlışlık, böylece radyo döneminden, televizyona geçti. TRT Televizyonu'nun ilk üç yılını kapsayan "Deneme Yayını" döneminde de yaz uykusu benimsenmişti, zorunlu olarak. İlk üç yayın yılı içinde çeşitli eksikliklerle boğuşarak çalışan televizyonumuz, kış döneminde kendini toparlayabilmek için yaz aylarında yayınlarını hafifleterek çalışmaktan başka çareye başvuramazdı. Kaldı ki, ilk yıllardaki, bütçesizlikten kendi araç gereç birimini kuramamış olan televizyonumuzun ham film stok istekleri TRT Genel Müdürlüğü tarafından yeterince karşılanmamakta ve TV yönetimi bir de bu nedenle yaz aylarında filmle hazırladığı yapımlarından vazgeçmek zorunda kalmaktaydı. Bu zorunlu uygulama da daha sonraki TV yöneticilerinde "yaz uykusu"nu gerekli gösteren bir anlayışın oluşmasına yol açtı.

TRT Televizyonu'nun yaz uykusuna girmesinin bir başka gerekçesi, yayınlarını dizilerle dolduran Amerikan ve Avrupa TV yönetimlerinden çoğunun da aynı yolu izlemesidir. Dramatik yapıya sahip bu gibi dizilerin yaz döneminde yinelenmesi TV izleyicilerine bir yerde "kışın kaçırdıklarını yakalama" fırsatını verir. Yaz döneminde havanın geç kararmasından ötürü izleyicilerinin TV alıcılarını geç açtıklarına, yıllık izinlerin çoğunlukla yaz aylarında kullanılmasına ve insanların yaz döneminde gevşediğine inanılması da TRT Televizyonu'nu yaz uykusuna iten nedenler arasında sayılabilir. Sonuçta da, tüm bu nedenlere dayanarak, yerli TV yapımlarının kimileri kaldırılır, kimilerinin içeriği hafifletilir ve kimileri de yeniden yayına sokulur. Hatta yaz aylarında yayınlanan kimi TV izlencelerinin yapımındaki gevşeklikler bile TV izleyicilerinin gözünden kaçmaz. Kısacası, yaz TRT için bir "durak" ve "uyku" dönemidir.

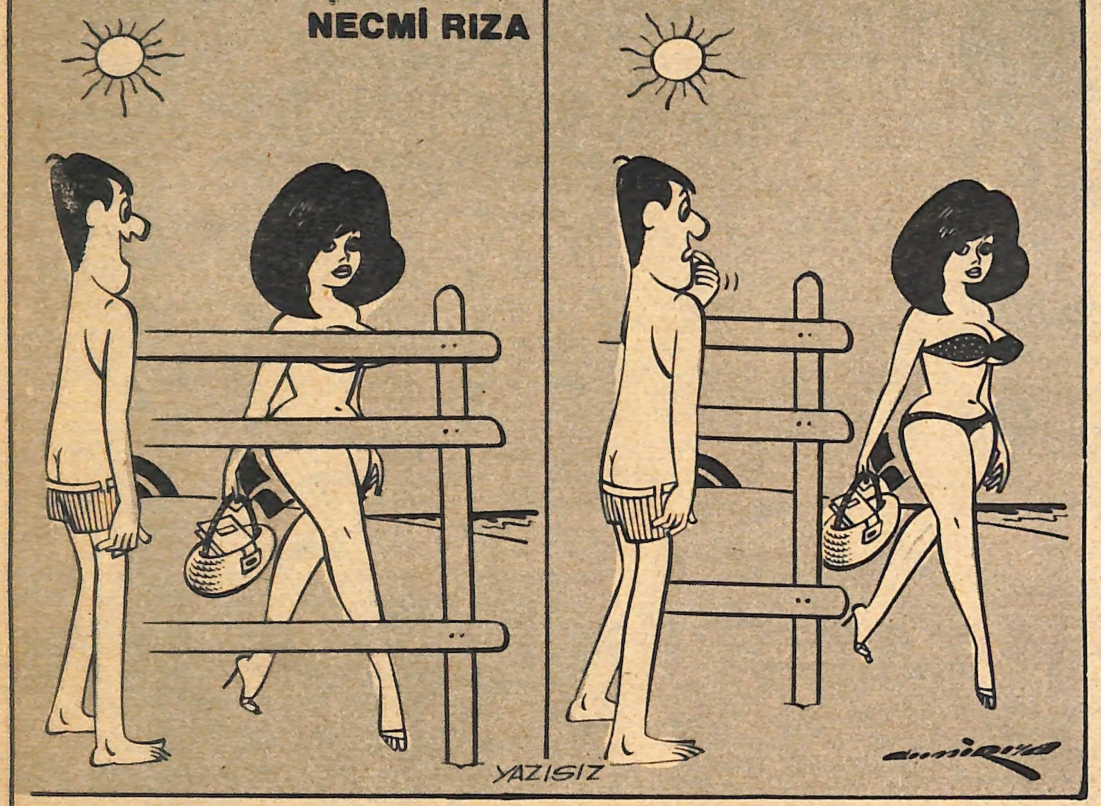
Yaz dönemi yeni bir mevsimin başlangıcıdır. Bu dönemde yeni yabancı yapımları ilk kez televizyondan yayınlarken, yerli yapımları kaldırmanın ve eski yerli yapımların yeniden gösterilmesini önemsemenin hiç anlamı yok. Hele yaz aylarında herkesin gevşediğini, tatile girdiğini ve daha az TV izlediğini düşünmek de çok yanlış ve eksik bir yayıncılık siyasetinin sonucudur. Büyük kentlerdeki küçük bir azınlık yaz aylarında böyle bir havaya girebilirler. Ama kırsal kesimdeki halkın yaz geldi diye daha az TV izlediği düşünülemez. Üstelik yazın eğitim ve kültür izlencelerinin azalması da yayıncılık siyasetinin bir başka yanlış ve eksik yanını oluşturuyor. Eğitim ve kültüre, Türkiye gibi ülkelerde, TV yönetimlerinin her dönemde eşit oranda yer vermeleri gerekir. Ama yazın gerçekten de yine bizim gibi ülkeler için çok uzun süreli tatile giren bir öğrenci kesimi var. TRT Televziyonu'nun bu gerçeği göz önünde tutarak yaz döneminde gençlik ve çocuk yayınlarının sayısını ve süresini artırması gerekmez mi?

Kaldı ki, özellikle önümüzdeki yaz döneminde televizyonumuzun yaz uykusuna yatması düşünülmemelidir. 1 Temmuz 1984 günü TV yayıncılığını her bakımdan etkileyecek olan iki yenilikle karşılaşacağız: Birincisi TV yayınlarının tümüyle renkliye dönüşmesi, ikincisi de yeni reklam yönetmeliğinin uygulamaya girmesidir. Her iki uygulama da yayıncılık ve yapımcılık anlayışında yeni öneriler, büyük değişiklikler, yeterli önlemler ve bambaşka yöntemler gerektiriyor. Bilmem, TV yönetimi bu gerçeğin ayırdında mı? Yaz aylarında TV yayınlarının alması gereken biçim ve TV yapımlarında gözetilecek olan içerik, bir anlayışın sonucunda elde edildiği gibi, belli bir planlama, bütçe ve personel ayarlaması ile de oluşturulur. oysa TRT Televizyonu henüz yeni reklam yönetmeliğinin getireceği -bir devlet televizyonu için yanlış, yetersiz ve ters olan- yeniliklere ve renkli yayına bile hazırlanmadığından ötürü önümüzdeki yaz da derin bir uykudan kendini kurtaramayacaktır.

# Hişşşiiitt...

Hazırlayan: YALVAÇ URAL ve BEN!..

## BİR ÜSTADAN: NECMİ RIZA




**HAYIR SEVEN VATANDAŞLARIN DİKKATİNE!...**

Gayetle hayırlı bir işte kullanılmak üzere çok acele 500 lira civarında bir paraya ihtiyaç vardır.

Parayı verip şu yaklaşan ramazan günlerinde sevap kazanmak isteyenlerin Kent Kahvesi 3. masada Kıl Rıfat'ı bulup parayı ona vermeleri rica olunur.

(Lan Rıfat, okey için paramız kalmadığını inşallah çakmazlar...)

## ŞANSLI İSMAİL

### KOKTEYL

Adam, konuklarına:

— Öyle bir kokteyl icat ettim ki, harikulâde bir şey... dedi.

— Aman nasıl yapıyorsun? diye sordular.

— Çok kolay, dedi, en sevdiğiniz kokteyli aynen yapın, yalnız ölçüleri üç kata çıkarın.

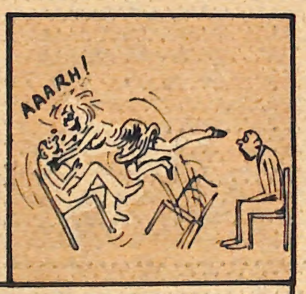
### ŞARKILARIN DİLİ

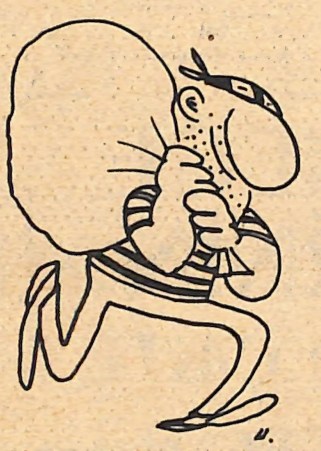
— Kimbilir... Kimbilir... Masanın gözündeki cigaramı kim arakladı.

— Bir demet yasemen... Çok pahalı be aga...

— Tello gider yan gider... Meğer düztabanmış bee...

— Esmerim biçim biçim... Ulan esmerleşmek için güneşin altında girmediğin şekil kalmadı...



### EŞYA ARAYANLAR

**Boşuna eşyanızı aramayın kardeşim... Temin birisi bunlar teyzemin eşyaları diyerekten bütün bavulları aldı götürdü.**

**Hani benden söylemesi... Sizinkisi boş yere taban tepmek...**

Ulan hepinizi teker teker teşhir etmezsem n' olayım...

— YILLIK —

Şimdi sana bi çarparsam!..

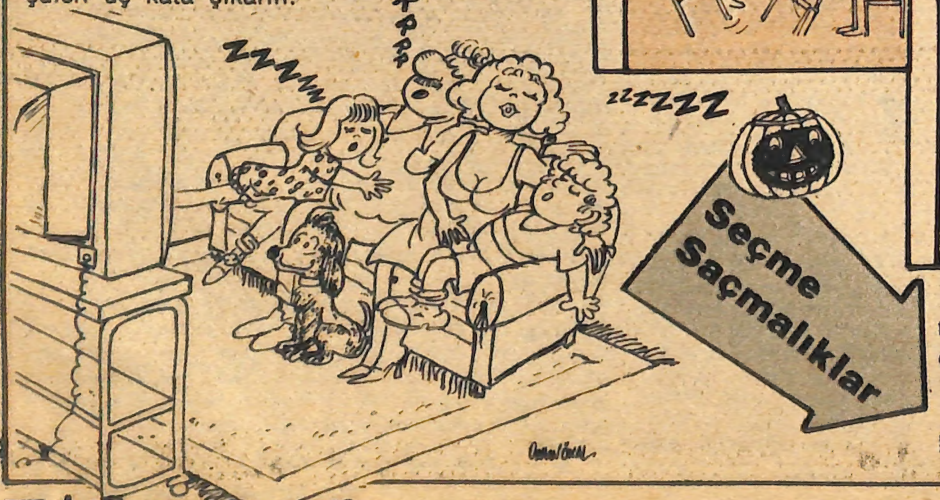
— KAPI —

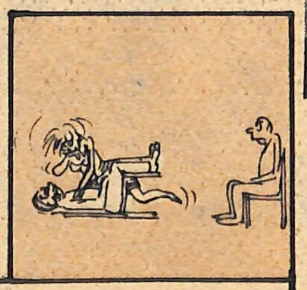
### BİLMECE BULMACA KÖŞESİ

Adam ormanda giderken top sesleri duymuş. Neden?

Yanıt: Çünkü in cin top oynuyormuş...

(Keh... Keh... Siz de gülsenize be...)



Bir gece ansızın gelebilirim.

— SU —

*Yeşilçam'ın ünlüleri TRT Genel Müdürü Tunca Toskay'ı ziyaret için verdikleri randevuya yarım saat geç gelince, dertlerini çeyrek saate sığdırmak zorunda kaldılar*

# SORUNLARINI ON BEŞ DAKİKADA ANLATTILAR

*Türkân Şoray, Cihan Ünal, Hülya Koçyiğit, Gülşen Bubikoğlu, Kadir İnanır, Hulusi Kentmen ve yönetmen Atıf Yılmaz, TRT Genel Müdürlük binası önünde...*

*Film Yapımcıları Derneği üyeleri, ziyaret saatini yarım saat geciktirince, Yeşilçam'ın 15 ünlüsü, sorunlarını 15 dakikada Tunca Toskay'a anlatmak zorunda kaldılar (altta). TRT Genel Müdürü Toskay, Gülşen Bubikoğlu ve Hülya Koçyiğit ile birlikte...*

Geçtiğimiz hafta başında TRT Genel Müdürü'nü Yeşilçam'ın 15 ünlüsü ziyaret etti. Film Yapımcıları Derneği üyeleri, ziyaret saatini yarım saat geciktirince, dertlerini 15 dakikada anlatmak zorunda kaldılar. Çünkü Genel Müdür bu 15 dakika sonunda bir başka ziyaretçisini kabul etmek zorundaydı.

**Türker İnanoğlu, Tanju Gürsu, Türkân Şoray, Hülya Koçyiğit, Gülşen Bubikoğlu, Kadir İnanır, Şeref Gür, Atıf Yılmaz, Hürrem Erman, Memduh Ün, Hulusi Kentmen, Şevket Tosun, Halit Refiğ** ve **Cihan Ünal**'dan oluşan ünlüler ordusu, Genel Müdürlük katına grup grup çıktılar. İlk çıkan grupta bulunan **Türkan Şoray, Hülya Koçyiğit, Gülşen Bubikoğlu** ve **Tanju Gürsu** uzun süre arkadaşlarını Genel Müdür'ün kapısı önünde beklerken **Türkan Şoray** huzursuz görünüyordu. Diğer sanatçılar asansörü tercih ederken, **Cihan Ünal** üç katın merdivenlerini kısa sürede çıkarak eşinin yanına geldi ve bir süre köşede konuştu.

### GÖRÜŞME BAŞLIYOR

Bütün sanatçılar toplandıktan sonra Genel Müdür **Tunca Toskay** tarafından kapıda karşılandı. Lafa gecikmelerinden ötürü özür dileyerek giren sanatçılar, Genel Müdür'ün sorusu üzerine sözcülerinin **Türker İnanoğlu** olduğunu ve konuşmayı onun yapacağını söylediler.

**Hülya Koçyiğit** ile **Gülşen Bubikoğlu**'nun arasına oturan Genel Müdür, **Koçyiğit**'e **"Bugün önemli ziyaretleriniz vardı. İstediğiniz gibi geçti mi?"** diye sordu. **Koçyiğit** ise **"Fevkalâde"** diye yanıt verdi.

### TÜRKER İNANOĞLU GAZETECİLERE AÇIKLAMA YAPTI

Görüşmeden sonra gazetecilere bir açıklama yapan Başkan **Türker İnanoğlu**, Sinema ile TRT'nin karşılıklı işbirliği yapmaları konusunda Genel Müdür'le anlaşmaya vardıklarını söyledi. **İnanoğlu, Toskay**'ın önümüzdeki hafta içinde İstanbul'a gelerek kendileriyle yeniden görüşeceğini ifade etti.

**"Televizyon sinema işbirliği ile TV dizileri yapımı konusunu görüştünüz mü?** sorusuna da olumlu yanıt veren **İnanoğlu "Biz böyle bir teklifte bulunmak istiyorduk ama sayın Toskay, bu teklifi bize getirdi. Ortak olarak hazırlanacak dizilerde Türk sinema sanatçıları oynayacak."** diye konuştu.

**İnanoğlu**, Ankara'da çeşitli makamlarla yaptıkları görüşmelerin sonuçlarını bir ay bekleyeceklerini, bundan sonra yeni görüşmelerde bulunabileceklerini belirtti.


Milliyet YAYINLARI

*Soluk Soluğa Okuyacağınız Nefis bir Roman Sunuyor...*

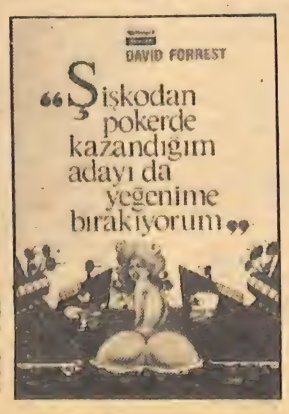
**RUBİKON BİR**

**Dennis Jones**

Savunma sisteminin ana bilgisayarı, yaklaşan nükleer bir tehlikeyi haber verince, Rubikon Bir'in dışında uygulanacak bir seçenek kalmamıştır. Geri dönüş söz konusu değildir artık...

450 TL.

*Aynı Dizinin İlk Kitabı:*



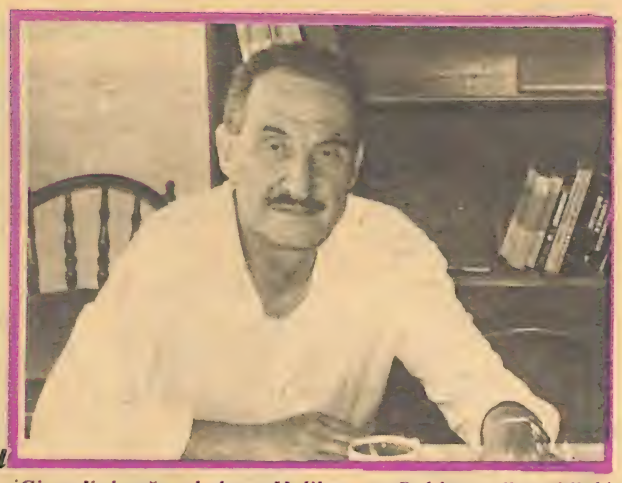

300 TL.

**ŞİŞKODAN POKERDE KAZANDIĞIM ADAYI DA YEĞENİME BIRAKIYORUM...**

**David Forrest**

*Önceki hafta "Açık Denizlere" adıyla izlediğimiz "Aganta Burina Burinata" adlı romanın yazarı "Halikarnas Balıkçısı"nın oğlu Sina Kabaağaç TRT'yi eleştirdi:*

# "TRT'nin dilinde "Uyarlama"ne anlama geliyor anlamadım..."



*Sina Kabaağaç babası Halikarnas Balıkçısı Cevat Şakir Kabaağaçlı'yı anlattı.*

Geçtiğimiz hafta, Halikarnas Balıkçısı **Cevat Şakir Kabaağaçlı**'nın **"Aganta Burina Burinata"** adlı romanından uyarlanan **"Açık Denizlere"** adlı TV oyununu izledik ekranlarımızda...

Ekim ayında yayınlanacak olan **"Parmak Damgası"** adlı yerli yapım da yine aynı yazarın, **"Halikarnas Balıkçısı"**nın imzasını taşıyor...

Eserlerinin yanı sıra, özel yaşamıyla, Ege'nin incisi Bodrum ve denize olan tutkusuyla her zaman ilgi çeken **"Halikarnas Balıkçısı"**nın ilginç yanlarını, oğlu **Sina Kabaağaç**'tan dinledik. Halen İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nde okutman olarak görev yapan **Sina Kabaağaç** (Nüfusa kaydedilirken, soyadındaki "lı" eki unutulduğu için, bu adı taşıyor) babasını, yine babasının satırlarıyla anlatmaya başladı:

**"— Babamın "Mavi Sürgün" adlı eserinin önsözünde, "Sabırlık çiçeği"ni anlatan bir bölüm var. 10 yılda bir çiçek açan "Sabırlık çiçeği"ni anlatırken, kendi yaşam felsefesini de açıkça ortaya koyuyor babam... "On yıllarca aldığı ışıkla sıcaklığı, kendine bir kıymığını bile almadan, yeni bir kılıkta yine yaşama verir Sabırlık çiçeği"... dediği bu satırlarda, "Halikarnas Balıkçısı"nın yaşamdan bir şeyler almayı, yaşama bir şeyler verebilmeyi amaç edindiğini kolayca anlıyor insan...**

**Onu gerçek hayatından değil de, yalnızca eserlerinden tanıyanlar eğlenceye çok düşkün bir insan olduğunu sanırlar... Evet, eğlenceye düşkün biriydi babam... Ama, onun en büyük eğlencesi, çalışmak, doğayla iç içe olmaktı. Boş zamanı pek yok gibiydi. Sürekli uğraşacak bir şeyler bulur, yaratırdı. İçinden gelen her şeyi anında yapmak ister, beklemeye tahammül edemezdi. Onu en çok sıkan şey de, ciddi konuların konu edildiği, kasvetli arkadaş toplantılarıydı. Konuşmaktansa, çalışmayı, bir şeyler üretmeyi tercih ederdi O... Çünkü, şartlar ne olursa olsun, yeryüzünün güzelliğini insanın kendi kendine yaratabileceğine inanırdı... Herhalde bu düşüncesinden olsa gerek, yaşamı oyunca balıkçılıktan, bahçıvanlıktan tutun da, Ramazan aylarında iftar topu atmaya kadar her işi yaptı babam..."**

**"Halikarnas Balıkçısı"**nın ilk karısından olan tek oğlu **Sina Kabaağaç**, babasının eserlerinin televizyonda yayınlanmasına çok sevindiğini ve bundan büyük mutluluk duyduğunu söylerken, geçtiğimiz hafta izlediğimiz **"Açık Denizlere"** adlı TV oyunu üzerine görüşlerini de şöyle dile getirdi:

**"— Televizyoncuların dilinde "uyarlama" kavramı nedir, bilmiyorum ama, babamın romanı "Aganta Burina Burinata" ile, ekranda izlediğimiz "Açık Denizlere" arasında, uyarlama farkından da öte değişiklikler var... Konu ayrıntılarını bir tarafa bırakın, "zaman" kavramı tümüyle unutulmuş... "Halikarnas Balıkçısı"nın romanında Bodrum ve Bodrum insanlarının o eski dünyası, yoksullukları, yaşam kavgaları, özlemleri şiirsel bir dille anlatılıyor... Ancak, televizyonda izlediğimiz "Açık Denizlere" adlı oyun, eserin yazıldığı zaman dilimindeki Bodrum'u ve insanlarını değil, günümüzü anlatıyor sanki...**

**Yine de, hataları sevapları bir yana, "Açık Denizlere"yi izlerken, anlatılmaz buruk bir mutluluk kapladı içimi..."**

## Necip Fazıl Kısakürek'in anılarını eşi Neslihan Kısakürek ve oğlu Mehmet Kısakürek'ten dinledik:

# "FİLMİN" TV'DEKİ İLK YAYININI KORKARAK İZLEMİŞTİ"

Geçtiğimiz pazar sizler ekranlarınızın başında, 7 yıl önce de izlediğiniz **"Bir Adam Yaratmak"** adlı oyunu bir kez daha izlediniz. Kiminiz hatırladınız, kiminiz hatırlamadınız belki de. Ama üç bölüm halinde yayınlandığı günlerde, bir bölümünü bile izleyenlerin **"Hüsrev ile İncir ağacını"** unutması olası değildir.

Yedi yıl sonra, üç bölüm değil de, yazarı **Necip Fazıl Kısakürek**'in ölümünün 1. yılı nedeniyle tek bölüm halinde ekranlara yeniden getirilen bu TV oyununu İncir ağaçları ve çamlarla dolu bir bahçede kurulmuş köşkte ,yanmayan şöminenin başında bir ana-oğul, bir başka gözle, izlediler... O gece o saatte o evde heyecan vardı, ızdırap vardı, ve bol bol gözyaşı vardı...

Yazarın eşi **Neslihan Kısakürek** ve oğlu **Mehmet Kısakürek** ile **"Bir Adam Yaratmak"** üzerine konuştuk. Eşinin ölümünü hâlâ kabullenemeyen ve konuyu ilk kez bizimle konuşan **Neslihan Kısakürek**, yedi yıl öncesini şöyle anlattı:"

**"— Yücel Çakmaklı izin isteyip de,"Bir Adam Yaratmak"ın çalışmalarına başladığı günden itibaren, çok tedirgin olmuştu Necip Fazıl... Adeta korkuyordu. Yayın günü ekranın karşısına geçtiğinde heyecanlıydı. "Bunu Muhsin Ertuğrul'dan başka kimse oynayamaz" diyordu... İzledi izledi,sonunda "Korktuğum gibi değil..." dedi yalnızca. Hiç yorum yapmamıştı. Onun sükûtu bile beğendiğini gösteriyordu..."**

Daha sonra **Necip Fazıl Kısakürek**'in beş çocuğunun en büyüğü olan **Mehmet Kısakürek**, annesinin bıraktığı yerden devam etti konuşmaya: **"Herhalde beğenmişti. Eğer beğenmeseydi kıyametleri koparır, dünyayı başlarına yıkardı. Sert bir mizacı vardı. Fırtınalı bir yaşam sürmüştü. Derler ki, "Hüsrev, aslında Necip Fazıl Kısakürek'tir." Belki evet, belki hayır. İçinde fırtınalar kopan bir insandı babam... Zaten o eseri, hissetmeyen yazamazdı. Ama, intihar konusuna gelince hayır!.. Babam itikadı sağlam biriydi. İntiharı düşünmek şöyle dursun, kendi deyimi ile "Yokluğa terkedildiği günlerde" bile bu kelimeyi kullanmasını sevmezdi."**

Hâlâ odası kilitli **Necip Fazıl Kısakürek**'in... Masasına, eserlerini yarattığı şöminenin yanındaki masaya hâlâ kimse oturmuyor. Eşi **"Ben yalnız bir eşi, bir aile reisini değil, büyük, hatta büyük sözü bile hafif kalan bir şairi, bir yazarı bir Necip Fazıl'ı kaybetmenin üzüntüsü içindeyim. Konuşamıyorum."** derken, Oğlu **Mehmet Kısakürek**, **"Dünyanın en iyi babasını kaybetmek, en iyi yazarını kaybetmek gerçekten zor,anlatılamaz"** diyordu.

*"Bir Adam Yaratmak" adlı eserin yazarı Necip Fazıl Kısakürek'in eşi Neslihan Kısakürek ve en büyük oğlu Mehmet Kısakürek.*

## TV'de Yerli Sinema

**Ali Abalı -|Ankara**

*TRT yetkililerinin "Yerli Sinema" yayınlarını yeniden ve ciddi biçimde gözden geçirme zamanı gelip geçti. TRT, çağdaşlıkla yarışıyor. Haberlerde, magazin, müzik ve eğlence türü programlarda gün geçtikçe düzelme görülüyor. Amaç, daha iyiye, daha güzele ulaşmak. Ama TV'deki "Yerli Sinema" düzelme şöyle dursun, gün geçtikçe kötüye gidiyor.*

*Bundan böyle, seyirciye "Ne verirsek onu kabullenir, onu seyreder" demek mümkün değildir. Bu seyircinin tek eğlence, vakit geçirme kaynağı televizyondur. Hele renkli yayına geçildikten sonra vatandaşlar, dışarda görmek olanağı bulamadıkları sanatçıları, filmleri evindeki, ekranda görmek istemektedir.*

*İşte bu nedenle televziyon sorumluları artık "Yerli Sinema" konusunda, diğer konularda olduğu gibi kesenin ağzını açmak zorundadır. Bugün gösterilen yerli filmler, TRT'nin başarı gratiğini ciddi şekilde düşürmektedir.*

*Duyduklarımıza inanmak istemiyoruz. Ama bir iddiaya göre TRT yetkilileri yerli film temininde, zaman zaman hurda yapımların ihalesine girmekte ve kilo ile film almaktadır. Ekranlarımıza gelen bazı filmler, işte bu kilo ile alınan filmlerin arasından ayıklanarak ekrana gelmektedir. Bazı zamanlarda da rastgele filmler seçilerek, adeta tombaladan çıkarcasına eskimiş, kalitesi düşük yayınlar ekranlarımızı işgal edebilmektedir.*

*Örneğin, bir süre önce Ajda Pekkan'ın bir filmi gösterildi. Doğrusu, Pekkan dahi "Bu ben miyim?" diyerek hayretini dile getirdi. Aynı şekilde, şu anda "Sinemanın Taçsız Kraliçesi" olan Türkân Şoray'ın rol aldığı bir başka yapım seyircilere sunuldu. Aynı şaşkınlık burada da görülüyordu. Çünkü her iki filmde, sanatçılarımızın setlere ilk adımlarını attıkları günlerde yapılmıştı.*

*Önümüzdeki günlerde ekranlarımıza yıldönümü vesilesiyle, bir başka yerli yapım gelecek. Tam 33 yıl önce çekilen "İstanbul'un Fethi" filmini daha önce seyrettiğimizden ekranlarda gösterilmesi, yayına sokulması teknik bakımdan da sorun yaratıyor. Filmde çizikler belli oluyor ve devamlı kopuyordu. Anlaşıldığı kadarı ile, kopa kopa bitinceye kadar, bu gibi filmlerin gösterilmesi sürüp gidecek. Bu zihniyet değiştirilmeli, hele özellikle "İstanbul'un Fethi" gibi bir olay için yeni ve daha ileri anlatım üslûbuyla, dörtbaşı mamur, yeni bir film yapılmalıdır. Böyle bir girişim aynı zamanda tanıtım açısından da büyük yararlar sağlayacaktır. "Masraf olur" diyenler olacaktır ama, masrafsız ve yorulmadan hizmet verme dönemi çok arkada kaldı. Devşirme, derme-çatma işlerle bir yere varılamaz; yıllardır sürdürülen yerinde sayma sürer gider.*

*Eğer TRT, yerli film konusuna el atacak olursa, aynı zamanda "Yeşilçam"da kaliteli yapımlar çoğalacak ve TRT'nin beğenisini kazanacak eserler ortaya çıkacaktır.*

İşte "Fesleğen Sitesi"nin sakinlerinden Hatice ve Kemal çifti. (Oya Aydonat ve Mehmet Çerezcioğlu) Bu aileye pek sakin demek içimizden gelmiyor ama yine de lafın gelisi, diyoruz. Dinlediğiniz gibi

Kılıbık Kemal günde üç öğün Hatice Hanım'dan sopa yemezse kendinde bir eksiklik hissediyor (üstte solda). Sitenin varyemezlerinden Arif Bey, (Neclet Yakın) sizler onu Akrep Arif olarak tanıyorsunuz. Akrep Arif sıkı mı sıkı. Maraf olur diye ceryan kullanmıyor, fayda olur diye de bir bardak suyu komşusunun sırtından çıkarmaya bakıyor (üstte sağda)...

Bir programın ardındaki görüntüler

# "FESLEĞEN SİTESİ"NİN GERÇEK SAKİNLERİ...

*"Tatil Sabahı" programı içinde yer alan "Fesleğen Sitesi"nin sakinleri her gün yüz yüze geldiğimiz insanlar. Kapıcı Musa'lar, Akrep Arif'ler, Kılıbık Kemal'ler her an çevremizde yaşayan tiplerdir*

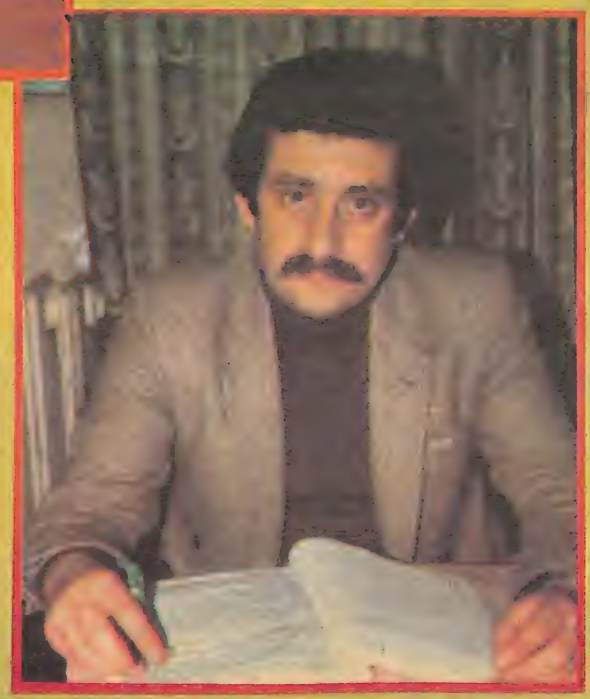
**KENAN YALIM**

Kent yaşamı, kırsal kesimden göç etmiş insanlar için oldukça ters bir durumdur... Kişi, geldiği yörede rahattır. O yörede Türkçe'nin en cömert küfürünü, ulu orta söyleme rahatlığına erişmiş, küçücük evindeki altı pilli radyosunu sonuna dek açıp, türkülere, uzun havalara eşlik edebilmiş, akşam evinin önündeki bahçesine kurduğu çilingir sofrasında rakısını içip, nağrasını dağlara doğru savurabilmiş, mangalında mısırını patlatmış, tandır ekmeğinin o güzelim tadına varmış, ayranını yaymış, köpük köpük içmiş ve aşka gelip halayını çekmiş.

İşte kırsal aile modelinin, kent yaşamı içinde nasıl yozlaştığını, çizgisinin dışına çıkmak için nasıl çaba sarfettiğini **"Tatil Sabahı"** programı içinde yer alan **"Fesleğen Sitesi"** çok iyi işliyor. Sizlerin radyolarınızın başında dinlediğiniz bu sitenin sakinleri, aslında günlük yaşamımızda burun buruna geldiğimiz ve iç içe yaşadığımız insanlardı. Oyunun yazarı **Tayfun Türkili**, günlük yaşantımızdan yola çıkarak kaleme aldığı **"Fesleğen Sitesi"** için bakın neler söylüyor: **"Uzun yıllar gazetecilik yaptım. Yüze yakın skeç yazdım ama, hep yaşadığımız, gördüğümüz tipleri kaleme aldım. Radyodaki oyunda ise, tipler kesinlikle abartılmamıştır. En basitinden, bir kapıcı karı-koca, annemin oturduğu apartmanda görev yapmaktadır. Ben, köyden kente gelen insanların sorunlarını ve bu yaşamın bozkır insanını nasıl yozlaştırdığını anlatmak istedim..."**

Evet geldik "Fesleğen Sitesi'nin tek hakimine!.. Kapıcı Musa ve Ayşe. Yozlaşmanın en güzel örneğini veren sanatçılar Metin Çeliker ve Hale Akınlı "Musa ve Ayşe iki yaşam arasında sıkışmış şehirleşme özentisi içinde giderek çizgisini kaybeden iki tiptir ve bunlar günlükyaşamımızda bizlerle iç içedirler. Bizler bu tipleri biraz da komedi kuralları içinde canlandırmaya çalışmaktayız" (solda)... Şu Lodos Kazım (Ersun Kazançel) de evde kalmış kızına (Hikmet Körmüşçü Acıhan) bir koca bulsa dünyalar onun olacak. Belki de Lodos Kazım'a hayırlı bir iş için gelebilecek yürekli bir insan yok. Çünkü Lodos aksi mi, aksi vurduğu, vurduk kırdığı, kırdık. Kim ister böyle bir adama damat olarak gitmeyi Lodos bu ne yapacağı belli mi olur (üstte)...

Efkar Bastı Şükrü sitenin renkli sinemalarından birisi (Erhan Yazıcıoğlu) Ayık olduğu günü gören yok. Sitenin diğer renkli siması ise Koca Törpüsü Cavidan (Candan Sabuncu) geçmiş yaşına rağmen bir türlü koca bulamayan Cavidan sonunda kancayı Efkar Bastı Şükrü'ye taktı. Galiba sonu hayırlı olacak... (üstte) Yıllarca gazetecilik yapan Tayfun Türkili yüze yakın skeç yazmış. "Fesleğen Sitesi"nin tiplerini de çok iyi inceleyen Türkili yazdığı skeçlerinde iç içe yaşadığımız tipleri kaleme alıp komedi çevçevesi içinde sunmaya çalışmaktadır... (sağda)



...andıran sanatçılar. "Eğer denetim kenara çekilmezse, geleneksel ...r.

...nince de daha iyisini verir. Bir nevi alış-veriştir bu, geleneksel oyunlarımızda... Sıcak kahkahalara karşı, güzel oyun. Anında lâf söylemek, anında espri yaratmak için halk şarttır..."

### AKMANSOY DA KATILIYOR

Üç sanatçı konuşurken, Tekin Akmansoy da girdi servisimizden içeri... Önce kucaklaşıp, hasret giderdiler, daha sonra konuşmaya devam ettiler. **Tekin Akmansoy**, bu yıl da meddah olarak gelecek ekranlara. Üç Ramazan, üst üste meddah olan Akmansoy'un bu konudaki düşünceleri ise şöyle: **"Meddahın klasik görünümünü daha çağdaşlaştırmalıyız. Televizyonun teknik öğelerini de kullanarak, ekranlarda "One Man Show" yapmalıyız. Zaten "One Man Show"un özüne dönüldüğünde benim meddahım çıkar ortaya...**

**TV'nin, tiyatronun ve sinemanın varoluşuyla beraber, hayal gücüne dayanan meddahın da mutlaka çağdaşlaşması gerektiğine inanıyorum."**

### BİR BERABERLİĞİN TEMELİ ATILIYOR

Bu arada, **Münir Özkul** ile **Erol Günaydın, Levent Kırca** ve **Tekin Akmansoy'a**, birlikte Geleneksel Türk Tiyatrosu'nu sergilemeyi, ekranda yapamadıklarını İstanbul Festivali'nde yapmayı teklif ettiler. İstanbul Festivali'ne, kantolu, tulûatlı eski Türk Tiyatrosu'nu getirmenin hazırlıkları içinde olan **Özkul** ile **Günaydın**'ın bu teklifini, **Levent Kırca** da, **Tekin Akmansoy** da kabul ettiler. **"Sizlerle birlikte oynamak, bizim için bir şereftir. Çok sevindik"** dediler. Böylece, dergimizde bir beraberliğin de temeli atılmış oldu.

### NE YAPIYORLAR?..

**"Ramazan"** ve **"Geleneksel Türk Tiyatrosu"** üzerine konuşmamız bittikten sonra, sanatçılara önümüzdeki günlerde ne yapacaklarını, neler hazırladıklarını sorduk:

### MÜNİR ÖZKUL - EROL GÜNAYDIN

**"Biz İstanbul Festivali'nin hazırlıklarını sürdürüyoruz. İnşallah kantolu, düetli bir geleneksel Türk Tiyatrosu getireceğiz halkın huzuruna... Boyalı değil de, hakiki meddah olup, külhanıyla, serhoşuyla, onların kendilerine özgü sözleriyle, eskiyi yeniden yaşatmaya çalışacağız..**

**12-15 Temmuz günleri arasında Hasbahçe'de sergileyeceğiz oyunlarımızı. Henüz kadroyu tam kuramamıştık. İşte bugün temellerini attık. İstanbul'dan sonra da değişik illerde çalışmayı düşünüyoruz."**

Hem yönetmen, hem de oyuncu olarak yer aldığı **"Kadıncıklar"**ın ,86. oyunuyla perdesini kapatan **Levent Kırca**, haziran ayını dinlenerek geçirecek. Sonra İzmir'de **"Kadıncıklar"**ı sergileyecekler.

**"— TOBAV , "Avni Dilligil En İyi Yerli Oyun" ve "İsme Küntay, En İyi Yerli Yazar" ödüllerini alan "Kadıncıklar" adlı oyunu, bir dahaki yıl da sergileyecek olan Levent Kırca ve kadrosu, iki yeni oyun daha hazırlıyorlar.**

**Tekin Akmansoy** ise, Yılbaşında, **"Nuri Kantar"**a veda ettikten sonra, **"Sonradan Görme"** adlı yeni bir güldürü dizisiyle ekrana gelecek. Bir gazete için de mini-fotoroman çeviren ve reklâm yapan sanatçı, İstanbul - Ankara arasında mekik dokuyor. **Akmansoy, "Bu yıl da bana dinlenmek yok"** diyor...

## Geleneksel Türk Tiyatrosu'nun yaşatıldığı "Dört Tarih, Dört İstanbul" ekranlarda

# NEŞELİ PERŞEMBELERE MERHABA...

***On milyon lira harcanarak gerçekleştirilen bu program dört bölümden oluşmakta ve dört ayrı tarihteki İstanbul'u yansıtmaktadır...***

*Evet 1951 yılının Direklerarası'nda, Hamdi Efendi'nin (Kamran Usluer) kumpanyasındayız. Sahnede neşeli bir hava çalıyor. Hamdi efendi ve Anjel (Mehtap Ar) göbek atarak müşterilerini eğlendiriyorlar (yanda). "Dört Tarih Dört İstanbul" programının ilk bölümünü oluşturan Direklerarası'nda, Peruz'u canlandıran (Rezzan Yücel) Zenne Ahmet rolüyle (Seyfi Dursunoğlu) ve Anjel (Mehtap Ar)...*

*1945 yılı İstanbulu'nun en gözde eğlence yerlerinden birisi de Kristal Gazinosu'ymuş. İstanbul halkının akın akın gittiği bu gazinoda geçen olayları Hafif Müzik sanatçısı Nilüfer ve Suna Pekuysal canlandırmakta...*

Bu yıl ekrana gelecek olan **"Ramazan Özel Programları"**nın hemen hepsini Ankara Televizyonu hazırladı. İstanbul Televizyonu ise bir tek programla katkıda bulundu Ramazan'a. **Cengiz Baysal** ile **Bülent Özdural**'ın hazırladıkları **"Dört Tarih Dört İstanbul"** adlı bu program Ramazan ayı boyunca perşembe akşamları ekrana gelecek. Geleneksel Türk Tiyatrosu'nun yaşatıldığı bu programda izleyicilere eski Ramazan'lar tanıtılacak.

İlki 7 Haziran Perşembe günü yani Ramazan'ın ilk perşembesi yayınlanacak olan program 1915'lerden başlayacak. 1915 yılının direkleraarasında faaliyet gösteren **Hamdi** ve **İsmail** efendilerin kumpanyasında geçiyor olaylar. Ayrıca **Kantocu Peruzlar, Zenne Ahmet**'ler gelecek ekranlara.

Programın ikinci bölümü 1925 yılında **Şahbal Gazinosu**'nda geçecek.

Üçüncü bölümde ise 1935 yılının Ramazan'ları anlatılacak. Bu yıllarda **Garden Bar**'daki eğlenceler konu edilecek.

**"Dört Tarih Dört İstanbul"**'un son bölümünde ise 1945 yılının **Kristal Gazinosu**'nu izleyeceğiz.

### METİNLERİ HALDUN DORMEN YAZDI

Bir aydan beri çeşitli mekanlarda çekilen **"Dört Tarih, Dört İstanbul"**u **Haldun Dormen** yazdı. Kantoların, duetlerin, meddahların ve tarih tarih İstanbul Ramazan'larının tanıtıldığı bu programda rol alan sanatçılar ise şöyle: **Alev Sezer, Ertuğ Koruyan, Suna Pekuysal, İsmet Üstekin, Kaya Cansev, Hüseyin Kutman, Sevil Üstekin, Zafer Önen, Kamuran Usluer, Levent Dönmez, Hüseyin Kutman.**

Ayrıca her programda konuk sanatçılar da yer alacak.. **"Dört Tarih, Dört İstanbul"** programında konuk olarak izleyeceğimiz sanatçılar ise şunlar: **Mehtap Ar, Rezzan Yücel, Seyfi Dursunoğlu** (Huysuz Virjin), **Sezer Güvenirgil, Kerem Yılmazer, Erol Evgin, Lale Belkıs, Nilüfer, Zehra Bilir, Müzeyyen Senar** ve **Nurten İnnap.**

*TRT'nin "Geleneklerimize aykırı" bulması nedeniyle yayınlamadığı, dünyada ilgiyle izlenen dizi*

# "GAZAP KUŞLARI"

The Thorn Birds

**nın fotoromanı**

## Uzun süredir Avustralya'da olmayan Peder Ralph, Meggie'nin evlendiğini öğrenir ve çok üzülür

**Bölüm 7**

**Luke** (BRIAN BROWN) ile evliliğinin düzeleceği ve Luke'nin da durulacağını düşünen **Meggie** (RACHEL WARD), çocuk sahibi olmaya karar verir. Aylar sonra hamileyken kocasının şiddetli öfkesine hedef olur. **Luke, Meggie**'yi kendisini kandırmakla suçlar ve Ralph'dan (RICHARD CHAMBERLAIN) çiftlik için para almayı reddeder. Daha sonra **Luke, Meggie**'yi, her şeyden çok sevmeye başladığı şekerkamışı işi yüzünden terk eder.

Bu arada artık Başpiskopos olan **Ralph**, Papalık elçisi olarak Avustralya'ya gönderilir. Drogheda'ya gidip **Meggie**'nin evlendiğini öğrenince şaşırır ve üzülür. Onu görmek için Queensland'a gider; orada **Meggie**'yi kızı **Justine**'i doğururken doğum sancıları içinde bulur.

**Meggie** hâlâ bütün kalbiyle **Ralph**'ı sevmektedir. İki gün sonra oradan ayrılmak zorunda olduğunu öğrenince, hâlâ Tanrı'yı ve kiliseyi kendisine tercih ettiği için kızar ve gücenir. Yine de durumun ümitsiz olduğunu bildiği halde **Ralph**'ı unutmaya ve **Luke**'un göçebe hayatından bıkmasını beklemeye karar verir.

Onu izleyen aylarda mutsuzluğu devam eder ve pek kabullenemediği için **Justine** de onu oyalayamaz. Sağlığı öyle gözle görülür bir şekilde bozulur ki, çok üzülen **Mueller**'ler onu **Great Barrier Reef**'deki bir ıssız adada uzun bir tatile gönderirler. Pastoral ve tropikal bir yer olan adada **Meggie, Ralph**'ın aniden gelişiyle şaşkına döner. **Ralph,** vicdan azabı çektiği halde onu tekrar görmeden Roma'ya dönemeyeceğini söyler. Çift, uzun bir zaman sonunda aşklarını mükemmelleştirirler. Onu izleyen günler ve geceler eşit olarak paylaşılan bir mutlulukla doludur.

**Ralph**'ın dönüş zamanı gelir. Ayrılmadan önce **Ralph,** cezasının bir daha hiçbir zaman Tanrı'yı **Meggie**'den daha çok sevdiğinden emin olamamak olduğunu söyler. **Meggie** tatilinin hatıralarının tadını çıkartmak için adada kalır.

**8 Bölüm**

**1933 - 1935**

Kısa bir zaman için de olsa **Ralph**'ı Tanrı'dan "çalan" **Meggie,** mutluluktan pırıl pırıl ve yeni kararlarla dolu olarak **Mueller**'lere (PIPER LAURIE VE EARL HOLLIMAN) döner. **Luke**'u terkedip Drogheda'ya geri dönmeye karar vermiştir.

Birkaç gün sonra **Meggie** ve kızı **Justine,** Drogheda'ya gitmek üzere Mueller'ler'den ayrılırlar. Fakat **Meggie** giderken yolda **Luke**'u görmek için durur. Kendinden çaldığı parayı bir daha karşısına çıkmamak şartıyla elinde tutabileceğini söyleyerek **Luke**'ye iyi bir ders verir. Sözleri beklediği etkiyi uyandırmış; **Luke** hiçbir şey söyleyemeden, arkadaşları da ağızları açık kalakalmışlardır.

Drogheda'ya gidince **Meggie; Fee**'ye, **Luke**'u terkettiğini, kalmak üzere eve döndüğünü ve ikinci bir bebeğe hamile olduğunu söyler.

**Meggie**'nin bir oğlu olur ve adını **Dane** koyar. **Fee** içten içe **Meggie**'nin durumunun kendisininkiyle aynı olduğunu ve çoğunun babasının **Luke** değil, **Ralph** olduğunu tahmin eder. Dahası **Meggie**'nin de kendisi gibi bu çok sevdiği çocuğu yüzünden büyük acı çekeceğinden korkar.

**1954 - 1962**

61 yaşında bile etkileyici görünümünü kaybetmeyen **Ralph** (Şimdi Kardinal de Bricassart), 20 yıl sonra ilk defa, yılbaşını **Clearyler**'le geçirmek üzere Avustralya'ya döner. 47 yaşında hâlâ güzel olan **Meggie** ile **Ralph** birbirlerine her zamankinden daha fazla aşıktırlar ve yeniden birlikte olurlar.

20 yaşındaki ümit veren aktrist **Justine,** (MARE WINNINGHAM), **Meggie** bütün sevgisini 19 yaşındaki yakışıklı kardeşi **Dane**'e (PHILIP ANGLIM) verdiği için oldukça gücenmiştir. Fakat kardeşini çok sever ve ikisi aralarında yıkılamayacak bir bağ oluştururlar.

**Dane** tabii ki, kardinalin kendi babası olduğunu bilmez; **Meggie** de**Ralph**'a, **Dane**'in onun oğlu olduğunu söyleyemez. Yine de ilk karşılaşmalarında bile **Ralph** ile oğlu arasında bir yakınlık doğar. **Dane**'in Tanrı aşkını ve rahip olmak için karşı konulmaz tutkusunu ilk itiraf ettiği kişi babası yani **Ralph**'dır. Bunun **Meggie**'yi inciteceğini bildiği için, **Dane**'i rahiplik kursuna katılmaktan vazgeçirmek isteyen ama başaramayan **Ralph,** sonunda **Dane**'in konuyu annesine açmasına yardım eder. **Meggie**'nin tepkisi acıdır, bulduğu her mutluluğu kendinden alan Tanrı'ya sövüp sayar. Sonunda sakinleşir ve **Dane**'in okulunu bitirir bitirmez Roma'ya, **Ralph**'ın yanına gitmesine izin verir.

### BU BÖLÜMDE KİM KİMDİR?

| | |
|---|---|
| RICHARD CHAMBERLAIN | Ralph de Bricassart |
| RACHEL WARD | Meggie |
| JEAN SIMMONS | Fiona (Fee) Cleary |
| PIPER LAURIE | Anne Mueller |
| EARL HOLLIMAN | Luddie Mueller |
| BRYAN BROWN | Luke O'Neill |
| CHRISTOPHER PLUMMER | Contini-Verchese |
| STEPHAN BURNS | Jack Cleary |
| BRETT CULLEN | Bob Cleary |
| MARE WINNINGHAM | Justine |
| PHILIP ANGLIM | Dane |
| ALLY ANN MCLERIE | Mrs. Smith |
| STEPHANIE FARACY | Judy |

**Haftafaya: 9. Bölüm ve 10. Bölüm**

## ŞİRKETLERDE

### ULUSAL VİDEO
163 29 54

**1. BEŞ BELALI ADAM**
**Oynayanlar:** Clint Eastwood, Robert Duval
**Türü:** Western
**Yönetmen:** John Sturges
(Küçük arazi sahibi olan Meksikalı köylüleri avlamaya çıkan bir çiftlik ağası ile onun karşısına dikilen cesur bir silahşörün amansız mücadelesi...)

**2. KORKUNÇ ODA**
**Oynayanlar:** Olivier Reed, Carol Lynley
**Türü:** Gerilim
**Yönetmen:** David Greene
(Lanetlenmiş, yıkık bir köşkte geçen heyecan ve korku dolu olaylar...)

**3. BÜYÜK SOYTARI**
**Oynayanlar:** Peter Sellers, Claudine Longet
**Türü:** Komedi
**Yönetmen:** Blake Edwards
(Tipik bir Hollywood partisine davet edilen çekingen ve sakar bir Hintli sinema oyuncusunun hareketli gecesi...)

### MOVIE VİDEO - NECO
336 38 38

**1. HALLOVEN III**
**Oynayanlar:** Tom Atkins, Stacy Nelkin
**Türü:** Gerilim
**Yönetmen:** Tommy Lee Wallache
(Büyük bir sanayi kuruluşu olan "Halloven" fabrikasında geçen, dehşet verici olaylar...)

**2. THE MILLIONAIRES**
(Milyoneriçe)
**Oynayanlar:** Sophia Loren, Peter Sellers
**Türü:** Komedi/Aşk

**3. SATAN'S BLADE**
(Şeytanın Bıçağı)
**Oynayanlar:** Tom Bongiorno, Stephanie Leigh Steel
**Türü:** Korku

### ANTEN VİDEO
356 43 98

**1. RUNNER STUMBLES**
**Oynayanlar:** Dick Van Dock, Kathleen Quilland
**Türü:** Aşk
**Yönetmen:** Stanley Crammer
(Bir rahiple, bir rahibenin yasak aşkı...)

**2. SISTERS**
**Oynayanlar:** Marcott Kidder, Jennifer Solt
**Türü:** Gerilim/Macera
**Yönetmen:** Brian De Palma
(Gazeteci olan genç kız, tanık olduğu bir cinayeti aydınlatmaya çalışır...)

**3 EDUCATING RITA**
**Oynayanlar:** Michael Caine, Julie Walters
**Türü:** Aşk/Macera
(Genç bir kız öğrenci, öğretmenine aşık olur...)

### VANEL VİDEO
164 08 23 - 164 26 46

**1. COMMANDOS**
(Komandolar)
**Oynayanlar:** Lee Van Cleef, Jack Kelly
**Türü:** Macera

**2. NANA**
**Oynayanlar:** Katya Berger, Jean Pierre Aumond
**Türü:** Aşk
**Yapım yılı:** 1983
(Emile Zola'nın aynı adlı eserinden uyarlanan ilginç bir aşk öyküsü...)

**3. KILL AND KILL AGAIN**
(Öldüm, Yine Öldüm)
**Oynayan:** James Ryan
**Türü:** Polisiye

# HAFTANIN KASETLERİ

## VİRGÜL VİDEO
141 15 28

**1. SHOCK WAVES**
(Şok Dalgaları)
**Oynayanlar:** Brooke Adams, Fred Buch
**Türü:** Gerilim
(Özel yatla deniz gezisine çıkan bir ailenin başına gelen korkunç olaylar konu ediliyor.)

**2. "W"**
**Oynayan:** Twiggy Michael Widney
**Türü:** Gerilim
(Hapiste yatan bir adam, yıllar sonra özgürlüğe kavuşur. İlk işi, hapse girmesine neden olan karısından intikam almak olacaktır...)

**3. MASTER OF THE GAME**
(Oyunun Kuralı)
**Oynayanlar:** Leslie Caron, Dyan Cannon
**Türü:** Macera
(Afrika'ya giden bir elmas arayıcısının yaşadığı olaylar konu ediliyor.)

## VİDEONET
573 53 79

**1. RAGTIME**
**Oynayanlar:** Elizabeth Mac Govern, James Cagney
**Türü:** Duygusal/Macera
(İnsanlık onurunu kurtarmaya çalışan bir zencinin mücadelesi...)

**2. PRODUCERS**
(Yapımcı)
**Oynayanlar:** Jim Wilder, Zero Mostel
**Türü:** Komedi
**Yapım yılı:** 1982
**Yönetmen:** Mel Brooks

**3. THE WAY VIVE**
(Bulunduğumuz Yol)
**Oynayanlar:** Barbra Streisand, Robert Redford
**Türü:** Aşk
**Yapım yılı:** 1981
**Yönetmen:** Sidney Polac

## ODVİ VİDEO
146 02 10

**1. APTAL KAHRAMAN**
**Oynayanlar:** İlyas Salman, Bahar Öztan
**Türü:** Komedi
(Arsa spekülatörlerine karşı mücadele eden mahalle sakinlerinin örnek beraberliği...)

**2. SENİ SEVİYORUM**
**Oynayanlar:** Türkân Şoray, Cihan Ünal
**Türü:** Aşk

**3. MASSADA (I)**
**Oynayanlar:** Peter O'Toole, Peter Strauss
**Türü:** Macera

## STAR VİDEO
144 13 80 - 143 78 42

**1. MUSIC LOVERS**
(Müzik Aşıkları)
**Oynayanlar:** Richard Chamberlain, Glenda Jackson
**Türü:** Biyografik/Müzikal
**Yapım yılı:** 1983
(Ünlü müzisyen Çaykovski'nin yaşamından kesitler...)

**2. SAHARA**
**Oynayan:** Brooke Shields
**Türü:** Aşk/Macera
**Yapım yılı:** 1983
(Araba yarışlarına katılabilmek için erkek kılığına giren bir genç kızın yaşadığı ilginç olaylar konu ediliyor.)

**3. THE PRIVATE LESSON**
(Özel Dersler)
**Oynayan:** Sylvia Kristel
**Türü:** Aşk
**Yapım yılı:** 1983
(Zengin bir ailenin 14 yaşındaki küçük oğlundan para sızdırmak için, evin hizmetçisiyle şoförünün ortaklaşa düzenledikleri oyun, sonunda aşka dönüşür...)

## TELEVİDEO
144 27 27

**1. UNDER FIRE**
(Ateş Altında)
**Oynayanlar:** Nick Nolte. Gene Hackman
**Türü:** Macera
**Yapım yılı:** 1983
**Yönetmen:** Robert Spottiswood
(Nikaragua'daki darbe sırasında, olayları izlemekle görevli üç gazetecinin başından geçen ilginç olaylar konu ediliyor.)

**2. LA BALANCE**
**Oynayan:** Natalie Baye
**Türü:** Macera
**Yönetmen:** Bob Sweaim

**3. ANOTHER TIME, ANOTHER FLACE**
(Başka Bir Zamanda, Başka Bir Yerde)
**Oynayanlar:** Phillys Lapon, Giovanni Mariella
**Türü:** Macera
**Yönetmen:** Michael Radford

## MERİH VİDEO
358 33 62

**1. ROAD GAMES**
(Yoldaki Oyun)
**Oynayanlar:** Stacy Keach, Jamie Lee Curtis
**Türü:** Macera
**Yapım yılı:** 1981
**Yönetmen:** Richard Franklin
(Avusralya'nın uçsuz bucaksız yollarında geçen, tehlike ve heyecan dolu yolculuklar...)

**2. THE YEAR OF LIVING DANGEROUSLY**
(Tehlikeli Yaşam Yılı)
**Oynayanlar:** Linda Hunt, Mel Gibson
**Türü:** Aşk/Macera
**Yapım yılı:** 1983
**Yönetmen:** Peter Weer

**3. CALLIE AND SON**
(Callie ve Oğlu)
**Oynayanlar:** Lindsay Wagner, Jameson Parker
**Türü:** Dram/Macera
**Yapım yılı:** 1981

## URAL VİDEO
168 34 21 - 168 29 39

**1. TRİESTELİ KIZ**
**Oynayanlar:** Ornella Muti, Ben Gazzara
**Türü:** Aşk
**Yapım yılı:** 1983
**Yönetmen:** Achille Manzotti
(Akıl hastası bir genç kızın, bir ressama duyduğu aşk konu ediliyor...)

**2. CARMEN**
**Oynayanlar:** Anthony Geadez, Laura Delsol
**Türü:** Aşk/Müzikal

**3. BRITISH**
**Oynayanlar:** Mona Kristensen Bernard Girard
**Türü:** Aşk/Macera

## BAKIŞ VİDEO
522 89 90 - 527 51 55

**1. MAN, WOMAN AND CHILD**
(Adam, Kadın ve Çocuk)
**Oynayanlar:** Martin Sheen, Blythe Danner
**Türü:** Duygusal
(Çevrenin beğenisini kazanmış bir aile, kocanın beklenmedik anda ortaya çıkan bir gençlik hatası yüzünden, yıkılma tehlikesi geçirir...)

**2. BRUBAKER**
**Oynayan:** Robert Redford
**Türü:** Macera
**Yapım yılı:** 1983
(Çeşitli yolsuzlukların ve acımasız kuralların uygulandığı bir hapishaneye atanan müdür, tüm engellemelere karşın, bu kötülüklere karşı mücadele etmeye başlar...)

**3. ŞALVAR DAVASI**
**Oynayanlar:** Müjde Ar, Şener Şen
**Türü:** Komedi
**Yapım yılı:** 1983
**Yönetmen:** Kartal Tibet
(Anadolu'da, her işi gören, tarlada, evde çalışan cefakâr kadınların ve onları bütün gün kahvede çaylarını yudumlayarak seyreden kocalarının durumlarına mizahla yaklaşan bir yapım...)

## ANADOLU VİP VİDEO
149 83 37 - 144 67 43

**1. THE GARDEN OF THE FINZI-CONTINI'S**
(Finzi-Contini Bahçesi)
**Oynayanlar:** Dominique Sonda, Fabio Testi
**Türü:** Savaş
**Yönetmen:** Vittoria De Sica

(İkinci Dünya Savaşı'nın en ölüm cül anlarında, İtalya ve İtalya'da yaşayan Musevi'ler...)

**2. LE DEMON DANS L'ILE**
(Anadolu Şeytanı)
**Oynayanlar:** Anny Duperey, Pierre Santini
**Türü:** Korku
**Yönetmen:** Francis Leroi
(Bir adada geçen dehşet dolu, gizemli olaylar...)

**3. THE THEIEF OF BAGHDAT**
(Bağdat Hırsızı)
**Oynayanlar:** Roddy Mac Dowall, Kabir Bedii
**Türü:** Aşk/Macera
**Yönetmen:** Clive Donner
(Aşık olduğu prensesle evlenmeye çalışan bir prensin maceraları...)

## İSTANBUL VİDEO
164 70 29

**1. VISION OF DEATH**
(Ölümü Gören Adam)
**Oynayanlar:** Telly Savalas, Barbra Anderson
**Türü:** Macera

**2. HOME WORK**
(Ev Ödevi)
**Oynayan:** Joan Collins
**Türü:** Komedi/Macera
(Güzel bir bayan öğretmenin öğrencileri ile olan ilişkileri konu ediliyor.)

**3. HEAVENLY DOG**
(İlahi Köpek)
**Oynayanlar:** Jane Seymour, Omar Shariff
**Türü:** Komedi/Macera
(Öldürülen bir adam, katilini bulmak için yeniden canlanır ve bir köpek kılığında dünyaya geri döner...)

## CENK KORAY VİDEO
166 42 58 (İstanbul) - 31 57 55 (Ankara)

**1. CHINA ROSS**
(Çin Gülü)
**Oynayanlar:** Ali MacGraw George Scott
**Türü:** Macera
**Yapım yılı:** 1983
(Zengin bir işadamı, kaybolan oğlunu aramak için Çin'e gider ve turist rehberliği yapan genç bir kızla tanışır. Daha sonra aralarında duygusal bir yakınlaşma başlar...)

**2. HALLOVEN (III)**
**Oynayanlar:** Tom Atkins, Stacy Nelkin
**Türü:** Gerilim
**Yapım yılı:** 1983

**3. KOKAİN**
**Oynayanlar:** Caren Crassle, Pamela Bellwood
**Türü:** Macera
**Yapım yılı:** 1983

*Alman Televizyonu'nun Türkler'i konu alan "Islah Edilemeyenler" adlı dizisinde birçok Türk işçisi ile birlikte oynayan Inge Meysel rol arkadaşlarını şöyle anlatıyor:*

# "Türkler çok yetenekli"

**Turizm Tanıtma Bakanlığı'nın** konuğu olarak Türkiye'ye gelen Alman TV'sinin vazgeçilmez yıldızı **Inge Meysel,** Türkiye'yi ve Türkleri yakından tanıma fırsatı bulduğu için çok sevindiğini söyledi.

**"Islah edilemeyenler"** adlı bir dizide oynayan **Inge Meysel,** bu diziyi çevirdikten sonra Almanya'daki Türklerin bir numaralı dostu olmuş. Gurbetteki Türklerin sorunlarını içeren bu dizide **Inge Meysel** ile birçok Türk'te rol almış. Türkleri çok yetenekli bulduğunu belirten Meysel, **"Birçok Türk işçisi benimle birlikte kamera karşısına geçti bu dizide. Çok şaşırmıştım. Çünkü o işçiler profesyonel bir sanatçı kadar başarılıydılar.**

**Bu program Alman Televizyonu'nda gösterildikten sonra, Hamburg'ta ya da Berlin'de beni caddelerde gören Türkler, hep sevecenlikle selamladılar, armağanlara boğdular. Bu beni çok duygulandırdı."**

**Daha sonra ülkenize davet edildim. Severek geldim. Kaldığım süre içinde bol bol İstanbul'u gezdim. Camiler beni çok etkiledi. Gençlerinizin yarısının çok modern diğer yarısının da çağa uygun olmayan giyimleri beni şaşırttı. Ama İstanbul'u da kaldığım bu Pera Palas'ı da çok beğendim. Yemekleriniz, servisiniz ve tarihi değerleriniz bir harika."** dedi

**Inge Meysel,** önceki hafta ülkesine dönerken, en yakın zamanda gene Türkiye'ye geleceğini de sözlerine ekledi.

*Alman sanatçı Inge Mayser Türk dostu olarak da tanınıyor (yanda). Maysel'in oynadığı TV dizisi şu sıralarda Alman televizyonunda ilgi ile izleniyor (alta).*

Türkiye'nin 1 numaralı

müzik, sinema, moda ve gençlik dergisi

hey

tatilde de sizlerle

● **Nükhet Duru, "Karmen"de öldü** ● Gizlice nişanlanan Selami Şahin ile İpik Pınar, evlerinin kapısını ilk kez Hey'e açtı ● **Ferdi Tayfur, BBC'ye ilginç açıklamalarda bulundu** ● Hey, Eurovision'da bir skandalı ortaya çıkardı ● **Ferdi Özbeğen'in konserinin arkası Chicago, önü Sulukule idi** ● Büyükanneler geldi, 1 milyon lira gitti ● **Zeki Müren'in sevdikleri, nefret ettikleri** ● "Halay" şimdi de döviz getirdi ● **Poster: Haziran '84 Takvimi** ● Ve müzik, sinema, gençlik dünyasından en son haberler.

hey kalmayabilir...

telemagazin

# Haftalık TV programı

## Okurlarımızın dikkatine!

Bazı programların yanında gördüğünüz **R** harfi o programın **"Renkli"** olarak yayınlanacağını gösteriyor.
Haftanın filmlerinin yanındaki yıldızlar ise filmin güzellik derecesini belirtiyor. Buna göre; (★) vasat, (★★) izlenebilir, (★★★) iyi (★★★★) çok iyi anlamına gelmektedir.
Ayrıca bizler programları TRT Genel Müdürlüğü Basın ve Halkla İlişkiler Bölümü'nün verdiği bültene göre düzenliyoruz. Programlardaki değişiklikleri günü gününe izleme olanağımız olmadığından, yapılan değişiklikler için özür dileriz.

# Pazartesi

## 28 MAYIS 1984

**19.00 SINAVA HAZIRLIK**
**19.30 ÜNLÜ ÇOCUK KLASİKLERİ (SON)**
**R** Programın bu son bölümünde, "Uyuyan Güzel" adlı klasik roman, çizgi film olarak ekrana getiriliyor.

**19.50 TOPLUM VE AİLE**
**20.20 UYKUDAN ÖNCE R**
**20.30 HABERLER**
**21.00 HAVA DURUMU**
**21.10 KÜÇÜK GLORIA**
**R** Sürekli filmin bugün yayınlanacak olan ilk bölümünde, Gloria ile tanışan Reggie, onunla evlenmeye karar verir. Aralarında çok yaş farkı olmasına rağmen, bir kızları olur. Sağlığı öteden beri iyi olmayan Reggie, birden kötüleşir ve ölür. Küçük Gloria mirasa ortak olacaktır.
**21.55 DENİZLERDEKİ TARİH (SON) R**
**22.20 HATIRALAR (SON)**
**R** Dizinin bugün yayınlanacak olan son bölümünde, şarkı sözü yazarlarından Fikret Şeneş ve Çiğdem Talû'nun eserlerine yer veriliyor. Çiğdem Talû'nun ölüm yıldönümü olması nedeniyle yapılan bir söyleşi de programın içinde yer alıyor. Türk Müziği'nin geçmiş yıllara ait iki şarkısına da programda yer veriliyor.
**23.20 HABERLER**
**23.30 AÇIK ÖĞRETİM**
Açılış anonsundan sonra, Prof. Dr. Erdoğan Alkin, "İktisadi Analiz" dersini veriyor.

# Salı

## 29 MAYIS 1983

**19.00 SINAVA HAZIRLIK**
Sosyal Bilgiler dersi yayınlanıyor..
**19.30 YURTTAN SESLER**
**R** Ankara Radyosu Yurttan Sesler Topluluğu sırasıyla şu türküleri seslendirecek: "Gökyüzünde Bölük Bölük Turnalar", "Yine Bahar Oldu", "Bağda Gülü Budadım", "Ey Gül Dalı Gül Dalı", "Ay Kara Çuha" ve "Karanfilim Budama"
**19.50 TARIM VE KOY**
Programda, Konya'nın Karapınar ilçesinde sürdürülen rüzgâr erezyonu çalışmaları ve mahalli sanatçı Haydar Aslan'ın Çukurova yöresine ait söylediği bir türküden sonra, tarla tarımında gübre kullanımı ile toprak tahlili yaptırma usulleri işleniyor.
**20.20 UYKUDAN ONCE R**
**20.30 HABERLER**
**21.00 HAVA DURUMU**
**21.10 İSTANBUL'UN FETHİ**
**R** Program, yurtiçi ve yurtdışı müzelerde bulunan çeşitli tarihler de yapılmış "İstanbul'un Fethi"ni anlatan minyatür, resim ve tablolardan yararlanılarak hazırlanmıştır.
**21.40 TELEVİZYONDA SİNEMA: "İSTANBUL'UN FETHİ"**
**23.20 HABERLER**
**23.30 AÇIK OGRETİM**
Prof. Dr. Hilmi Hacısalihoğlu, "Matematik" dersini veriyor.

# Çarşamba

## 30 MAYIS 1984

**18.00 BEŞİKTAŞ-TRABZON FEDERASYON KUPASI FİNAL MAÇI (NAKLEN YAYIN) R**
**19.45 GENÇLER İÇİN MÜZİK**
**R** Programda, 1971-1975 tarihleri arasında Rock and Roll'un tarihi gelişimi ve o tarihler arasında meşhur olan gruplar anlatılıyor.

*Rock and Roll'ün en büyük ustalarından Elvis Presley*

**20.20 UYKUDAN ONCE R**
**20.30 HABERLER**
**21.00 HAVA DURUMU**
**21.10 ROMA-LIVERPOOL (AVRUPA ŞAMPİYON KULÜPLER KUPASI FİNALI NAKLEN YAYINI) R**
**23.20 HABERLER**
**23.30 AÇIK OGRETİM**

TV'DE SİNEMA

29 MAYIS SALI **21.40**

# İSTANBUL'UN FETHİ (★ ★ ★)

**Oynayanlar:** Sami Ayanoğlu, Turan Seyfioğlu, Reşit Gürzap, Müfit Kiper, Cahit Irgat
**Yönetmen:** Aydın Arakon
**Yapım yılı:** 1951

KONU: 1453 yılındayız... Kısa bir süre sonra "Fatih" ünvanını alacak olan II. Mehmet, İstanbul'u almaya kararlıdır. Hazırlıklar yapılmış, İstanbul muhasara edilmiştir. Genç sultan, güvendiği üç askeri, gizli görevle Bizansa yollar. Bunlar orada bazı kişilerle temas kuracaklar, öğrendikleri bilgileri ilgililere ulaştıracaklardır. Üç kahraman yola çıkar ve gizlice Bizansa girerler. Gereken kişileri görürler ama sonra yakalanırlar. Ancak olaylar gelişecek ve sonunda İstanbul, fethedilecektir.

NOTLAR: "İstanbul'un Fethi", en başarılı tarihsel filmlerimizden biridir. 1951 yılında çevrilen bu film sinemamızın ilk "üstün yapımı" sayılmaktadır. O yıllardaki imkânları çok aşan bir bütçe ve gerçekten çok büyük bir kadro ile çevrilen bu filmin en büyük kusuru, fazla uzun oluşu idi. çevrilmesinden yıllar sonra (1973'de) ikinci kez sinemalarda gösterilirken bunun farkına varıldı. Yaklaşık 350 metresi atıldı. Bu da, filmin yararına oldu. Böylece hem film fazlalıklarından arındı, hem de ritmi ve temposu biraz daha hızlandı. Bu arada, filmin sesi de yenilendi. Yani film, yeniden seslendirildi. Bu gece, TV'de üçüncü kez yayınlanıyor. Daha önce görmüşseniz bile, bir daha ilgi ve beğeniyle izleyebilirsiniz.

*"İstanbul'un Fethi" adlı filmde Sami Ayanoğlu.*

2 HAZIRAN CUMA **21.10**

*İstanbul'un mimari tarihini anlatan bir mini dizi:*

# "Sultan Şehir Aziz İstanbul"

Ramazan ayı için çekilen ve üç bölümden oluşan "Sultan Şehir Aziz İstanbul" adlı mini dizinin ilkini 1 Haziran Cuma günü, saat 21.10'da izleyeceğiz.

Belgesel nitelik taşıyan ve başrollerini Bora Ayanoğlu, Agah Hün, Adnan Biricik ve Mümtaz Alpaslan'ın paylaştıkları "Sultan Şehir Aziz İstanbul", Yahya Kemal Beyatlı'nın "Aziz İstanbul" adlı şiirinden yola çıkılarak hazırlandı.

Fatih'in, İstanbul'u fethedip, Bizans İstanbul'unun görünümünü tamamen değiştirmesinin dramatik unsurlarla anlatıldığı belgesel mini dizinin konusu şöyle:

Fatih, İstanbul'u ele geçirme çabasındadır ve bunu da başarır. Bizans İstanbul'u birkaç mimarlık eseri ve birkaç sütun dışında, tamamen değişir. Yerine, Türk'e özgü eserler yükselmeye başlar. Bu eserlerle İstanbul yeni bir görünüme sahip olur ve Osmanlı tarzı mimarlık eserleri, Mimar Sinan döneminde en olgun, en görkemli seviyeye gelir. Şehir, hapsedildiği surlardan taşarak Boğaz'ın iki yanında serpilir. Şehirdeki her bölge, kendine özgü, ayrı ayrı güzelliklere sahip olur. Fakat, zamanla yapılarda "Rokoko" tarzının ve yozlaşmanın izleri görünür. Şehir, eşsiz güzelliğini kaybetmeye başlar. Tabiatla uyum içinde olan şehir, geometrinin ruhsuzluğunu ve sıkıcı görünümünü yansıtır. Çağın gerekleri ile milli bilinç birleşirse yeni ve Türk'e özgü bir tarzın yerleşeceği ileri sürülür...

*Bora Ayanoğlu*

## PAZARTESİ

### TRT - I

05.05 Ezgi Kervanı, 06.30 Günaydın, 11.05 Okul Radyosu, 12.10 Öğle Üzeri, 18.15 Haftanın Çocuk Şarkısı, 20.00 Köyümüz Köylümüz, 21.05 Türk Müziği Dinleyici İstekleri, 23.15 Gecenin İçinden

### TRT - II

08.00 Sabah İçin Müzik, 10.40 İnsan Deyince, 14.00 Türküler ve Oyun Havaları, 17.00 Olayların İçinden, 18.30 Sinema Dünyasından, 22.15 Türkçe Sözlü Hafif Müzik, 23.55 Sevilen Eserler

### TRT - III (FM)

08.00 Sabah Konseri, 10.00 Müzik Dünyası, 11.00 Öğleye Doğru, 15.00 Müzikli Dakikalar, 20.30 Caz Sanatı, 22.12 Gecenin Getirdikleri, 23.00 Pazartesi Konseri

## SALI

### TRT - I

07.40 Günün İçinden, 14.45 Hukuk Sorunlarımız, 15.05 Öğleden Sonra, 20.00 Köyümüz Köylümüz, 21.05 Konuların İçinden, 22.00 Sevilen Eserler, 22.30 Solistlerden Seçmeler, 23.15 Gecenin İçinden

### TRT - II

07:02 Solistlerden Seçmeler
09.00 İl İl Türkiye, 10.40 Nobel, 15.30 Barok Müzik, 16.00 Halk Müziği Dünyamız, 20.00 Dünden Bugüne Tango, 22.30 Bir Roman/Bir Yazardan Hikâyeler, 23.55 Çağlar Boyu Oda Müziği

### TRT - III (FM)

08.00 Sabah Konseri, 10.30 Her Hafta Sizlerle, 12.12 Diskoteğimizden, 18.00 Pop Dünyasından, 21.00 Salı Konseri, 22.12 Gecenin Getirdikleri, 23.00 Dört Mevsimden, 24.00 Gece ve Müzik

## ÇARŞAMBA

### TRT - I

05.30 Solistlerden Birer Şarkı, 07.40 Günün İçinden, 12.10 Öğle Üzeri, 16.05 Okul Radyosu, 18.20 Fasıl, 20.20 Bestekâr Ses Sanatçılarımız, 23.15 Gecenin İçinden

### TRT - II

08.00 Sabah İçin Müzik, 09.15 Türk El Sanatları, 10.40 Kadın ve Çevresi, 12.20 Piyano Soloları, 14.00 Bir Albüm, 17.00 Olayların İçinden, 20.30 Yabancı Dil Öğrenelim, 21.45 Koro Dağarı, 23.55 Çarşamba Konseri

### TRT - III (FM)

09.03 Barok Müzik, 10.00 Hafif Müzik Dünyasından, 13.00 Konser Saati, 18.00 Haftanın Topluluğu, 21.00 Yeni Tını-Yeni Müzik, 21.45 Türk Halk Müziği'nden Seçmeler, 23.00 Çarşamba Konseri, 24.00 Gece ve Müzik

# Perşembe

## 31 MAYIS 1984

19.00 SINAVA HAZIRLIK
19.30 UÇURTMA
19.50 ÇOCUKLARA OGÜTLER
19.55 İNANÇ DÜNYASI
20.20 UYKUDAN ÖNCE (SON) R

TV'DE SİNEMA

### ZAFERİN BEDELİ (★ ★ ★ ★)

**Oynayanlar:** Steve McQuenn, Sharon Farrell, Will Geer, Rupert Crosse, Micth Vogel.
**Orijinal adı:** "The Reivers"
**Yönetmen:** Mark Rydell
**Yapım yılı:** 1970
**Süresi:** 107 dakika

**KONU:** Olaylar, 20. Yüzyılın başlarında, Mississippi'deki kasabalardan birinde başlar. Zengin bir çiftçinin 11 yaşında bir torunu vardır. Bu çocuk, çiftlikte çalışanlardan Boon ile yakın bir dostluk kurmuştur. Günün birinde çiftliğe yeni bir araba gelir. Bu yepyeni sapsarı araba çiftlikte herkesin ilgisini çeker. Derken çiftliğin sahibi, bir cenaze yüzünden 4 günlüğüne oradan uzaklaşır. Arabanın şoförlüğünü yapan Boon için, bu bir fırsat demektir. Çiftlik sahibinin torunu ile Ned'i yanına alır. Üçü birden, arabaya binip kente giderler. Üç kafadarı kentte olaylar, sürprizler beklemektedir.

**NOTLAR:** William Faulkner, roman sanatına yenilikler getiren usta bir yazardır. Ancak, onun romanları sinemaya kolayca uyarlanamaz. Örneğin "Cehennem Sıcağında" adlı dizi, onun tek romanından uyarlanmamış, başka romanları ve öyküleri de işin içine karıştırılmıştır. Yönetmen Mark Rydell, bu filmde o güçlüğün üstesindein gelmiş. Faulkner'in ödül kazanan bir romanını almış ve ustaca perdeye yansıtmış. Çok zorlandığı bazı bölümleri de, iç monoloğa başvurarak çözümlemiş. Sonunda ortaya (biri çocuk) üç kafadarın kısa süreli gezisinin eğlenceli öyküsü çıkmış.. TV'de haftanın en iyi filmi.. "Kaçırmayın, mutlaka izleyin" diyoruz.

2 HAZİRAN CUMARTESİ **22.10**

*Steve McQuenn "Zaferin Bedeli" adlı filmin bir sahnesinde.*

20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.15 DİYANET İŞLERİ BAŞKANI'NIN KONUŞMASI R
21.25 SAZ ESERLERİ
21.40 RAMAZAN'A GİRERKEN R
22.10 SOHBET R

TV'DE SİNEMA

### HEP O ŞARKI (★ ★)

**Oynayanlar:** Zeki Müren, Belgin Doruk Avni Dilligil, Reha Yurdakul, Bedia Muavahhit
**Yönetmen:** Atıf Yılmaz
**Yapım yılı:** 1965
**Süresi:** 89 dakika

**KONU:** Zengin bir ailenin kızı olan Mine, dayısının çiftliğine giderken yolda Ali adlı bir gençle tanışır. Ali'nin sesi çok güzeldir. Genç kız onu yanına alıp yetiştirmeyi düşünür. Ancak, Mine'nin nişanlı olması ve nişanlısının Ali'yi kıskanması, işleri karıştırır. Peşpeşe gelişen olaylar sırasında Mine'nin teyzesiyle nişanlısı Ali'yi tehdit ederler.

**NOTLAR:** Zeki Müren, ilk filmini 1951/52 sezonunda çevirdi. Onu izleyen 18 yıl içinde, her yıl bir film çevirdi (Bu kural bir tek yıl bozuldu. O yıl Müren film çevirmedi ama bir sonraki yıl 2 film birden çevirip 'her yılda bir film' temposunu bozmadı) "Hep O Şarkı", 1965'de çevirdiği film... Karşısında, birçok filmde olduğu gibi **Belgin Doruk** var. Film aslında, bilinen bir öyküyü anlatıyor: kendi köşesinde yaşayan sesi güzel bir gencin iyi ve kötü birçok raslantının üstüste gelmesiyle, ünlü bir şarkıcı oluvermesi... Zeki Müren'den 1965'in sevilen şarkılarını dinlemek istiyorsanız, bu filmi kaçırmayın.

31 MAYIS PERŞEMBE **22.45**

*Belgin Doruk ve Zeki Müren'i "Hep O Şarkı" adlı filmin başrolünde izleyeceğiz.*

22.45 TELEVİZYONDA TÜRK SİNEMASI: "HEP O ŞARKI"
00.20 RAMAZANA GİRERKEN-2 R
00.45 TASAVVUF MÜZİĞİ
01.05 RAMAZAN ÜSTÜNE
01.20 HABERLER

### PERŞEMBE

**TRT - I**

05.05 Ezgi Kervanı, 07.40 Günün İçinden, 11.05 Okul Radyosu, 12.10 Öğle Üzeri, 18.15 Haftanın Çocuk Şarkısı, 21.05 Solistlerden Seçmeler, 22.30 Küçük Konser, 23.15 Gecenin İçinden

**TRT - II**

06.00 Sabah İçin Müzik, 09.30 Sabah Konseri, 12.15 Saz Soloları, 13.45 Amatör Topluluklar, 18.30 Tiyatro Dünyamız, 20.15 Türkçe Sözlü Hafif Müzik, 22.00 Unutulan Çalgılar, 23.15 Solistler Geçidi

**TRT - III (FM)**

07.02 Güne Başlarken, 10.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz, 11.00 Öğleye Doğru, 12.12 Diskoteğimizden, 17.12 Sizler İçin, 18.00 Plaklar Dönüyor, 20.00 Perşembe Konseri, 23.00 Opera Saati

# Cuma

## 1 HAZİRAN 1984

19.00 SINAVA HAZIRLIK
19.30 VİKİNGLER R
Gemileri ganimetle yüklü olan Vikingler anafora kapılırlar. Bir adada yaşayan Robin, onları ölümden kurtarır, sonra da anafordan nasıl geçeceklerini öğretmek için bütün yelkenlerini ister.
19.50 ÇOCUKLAR İÇİN KARAGOZ R
20.00 İFTARA DOGRU R
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 SULTAN ŞEHİR AZIZ ISTANBUL R
21.45 KONSER (SEÇİL HEPER SOYLÜYOR) R
22.20 TEHLİKE ÇEMBERİ R
23.20 HABERLER
23.30 AÇIK OGRETİM

### CUMA

**TRT - I**

05.05 Ezgi Kervanı, 07.40 Günün İçinden, 10.00 Arkası Yarın "Köprüden Görünüş"-5, 11.45 Nerİman Tüfekçi'den Türküler, 15.05 Öğleden Sonra, 16.05 Emel Sayın'dan Şarkılar, 18.00 Çocuk Bahçesi "Gururlu Peri", 22.00 Açık Öğretim,

**TRT - II**

10.00 Mustafa Sağyaşar'dan Şarkılar, 11.00 Türkçe Sözlü Hafif Müzik, 12.30 Açıklamalı Klasik Koro, 16.00 Nurten İnnap'tan Türküler, 19.30 Açıklamalı Klasik Koro, 19.30 Ahmet Özhan'dan Şarkılar,

**TRT - III (FM)**

08.00 Sabah Konseri, 10.30 Dünden Bugüne Tango, 12.12 Diskoteğimizden, 17.12 Sizler İçin, 19.12 Sevilen Eserler, 20.15 Türk Halk Müziği'nden Seçmeler, 22.12 Gecenin Getirdikleri, 24.00 Gece İçin

# Cumartesi

## 2 HAZİRAN 1984

15.00 AÇIK ÖGRETİM
16.55 HABERLER
17.00 CUMHURBAŞKANLIĞI KUPASI FUTBOL MAÇI (NAKLEN YAYIN) R
18.45 BİRLİKTE YARIŞALIM R
Programda, İstanbul Çapa İlkokulu-Fenerbahçe Nurettin Teksan ilkokulları yarı finalde yarışıyorlar. Kazanan okul final hakkını elde ediyor. İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musıkisi Devlet Konservatuvarı keman bölümü öğrencilerinden **Hakan** Şensoy, Mehru Berument'in piyanosu eşliğinde Bartok'un **Romen** danslarından 4-5 ve 6. dansları seslendiriyor. Programın sonunda yine aynı okul öğrencilerinden Cihat Aşkın kemanla, piyano eşliğinde Felix Mendelson'un "Şarkının Kanatlarında" adlı eserini ve Dinicu-**Heifetz** den Horatsccato'yu sunuyor.
19.15 SANAT DÜNYASI R
19.35 FASIL R
20.00 IFTARA DOGRU R
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 NEŞELİ DAKİKALAR R
Programda izleyeceğiniz sanatçıların seslendirecekleri parçalar şöyle sıralanıyor. Koro: "Fes Başına", Zühtü Gecer: "Gözlerime Bakma Hiç", Ayşegül Aldinç: "Merhaba Umit", Bülent Aslan: "Fındık Toplayan Kızlar", Tolga Han Dans Grubu, Nurdan Torun: "Mihnetle Geçen", Edip Akbayram: "Bebeğim", Zeynep Ozgen: "Gidersen Bize Uğra". Aşıklar (Sadi Değer-Dursun Durağı) "Yardımlaşma konusunda atışma", Nurdan Torun-Zühtü Gençer: "Akşam Olur, Sabah Olur Yar Gelmez" Sevim Deran: "Aşk Bu Değil mi?", Güldürüler: Seden Kızıltunç-Cihat Tamer
22.10 TELEVZİYONDA SİNEMA: "ZAFERİN BEDELİ" R
23.50 HABERLER

### CUMARTESİ

**TRT - I**

06.30 Günaydın, 10.30 Hafta Sonu, 11.55 Radyo Tiyatrosu "Yılların Ardından", 15.05 Türk Müziği'nin Ünlü Bestecileri, 17.00 Dilek Kutusu, 19.10 İftar Programları (Bölgesel Yayın), 21.30 Gençler İçin Türk Müziği, 23.15 Cumartesiden Pazara, 02.00-03.30 Sahur Programı

**TRT - II**

09.00 Gönül Akın'dan Şarkılar, 13.30 Türkülerle Türkiye, 18.45 Mülkiye Toper'den Şarkılar, 19.45 Türkçe Sözlü Hafif Müzik, 22.00 Radyo Tiyatrosu, 23.15 Solistler Geçidi, 23.55 Dört Mevsimden

**TRT - III (FM)**

08.00 Sabah Konseri, 10.00 Senfonik Müzik, 11.00 Stüdyo FM (x), 13.30 Müzik Bahçesinden, 16.00 Her Plağın Bir Öyküsü Var, 17.12 Görünüm, 17.20 Çay Saati, 20.00 Gramofon,

# Pazar

## 3 HAZİRAN 1984

12.00 AÇIK OGRETİM
14.00 HABERLER
14.05 KAHRAMAN DORTLER R
14.30 TELEVİZYONDA SİNEMA: "BENJİ" R
16.00 HABERLER
16.05 ENERJİ KAYNAKLARIMIZ (SON)
16.30 İYİ DOST R
17.15 HAFTANIN SOHBETİ R

PAZAR SİNEMASI

3 HAZİRAN PAZAR **14.30**

### BENJİ (★ ★ ★)

**Oynayanlar:** Peter Breck, Patsy Garrett, Edgar Buchanan, Deborah Kvalley, Terry Carter, Christopher Connelly
**Yönetmen:** Joe Camp
**Yapım yılı:** 1974
**Süresi:** 86 dakika

**KONU:** Filme adını veren Benji, bir sokak köpeğidir. Bir ara sokaklarda yaşamış, sonra kendine bir "yuva" bulmuştur. Bu yuva, terkedilmiş bir evdir. Benji'nin sahibi yoktur ama iki "dostu" vardır. Paul ve Windy adlı iki çocuk, onu çok severler. Benji de, onları sahibi olarak kabul etmiştir. Derken olaylar hızla gelişmeye başlar. Soyguncular oluşan bir çete, iki çocuğu kaçırıp giderler. Herkes kaçırılan çocukları aramaya başlar. Benji de onlara yardımcı olur.

**NOTLAR:** Tüm kaynaklar bu film için, ağız birliği etmişler. Hepsi Benji'yi **"tüm ailenin, hep birlikte izleyebileceği bir film"** olarak niteliyorlar. Öyleyse, önce şunu söylememiz gerekiyor: Benji, tüm ailenin birlikte olduğu pazar günü için, yerinde bir seçim... Öte yandan filmin zaman zaman duygusal gelişmelere de yer veren hareketli, sürükleyici bir konusu var. En büyük zaafı ise dar bir kadro ile ve kısıtlı olanaklarla çevrilmiş olması... Bir kaynak, filmle ilgili olarak şu ilginç notu veriyor: "Filmin en başarılı oyuncusu Benji... Öteki oyuncular da onun başarısına ayak uydurabilseydi(!) film, çok daha başarılı olurdu"...

Tavsiyemiz şu: Filmi baştan 10-15 dakika kadar izleyin.. Konu ve anlatım sizi sararsa, filmi sonuna kadar izleyin.. Yok eğer 10-15 dakika içinde izlediklerinizi beğenmezseniz, unutmayın: TV'de kapamaya yarayan düğme de var.

17.35 YUNUS EMRE-1 R
18.20 MUZIK-MAGAZIN R
19.10 YAŞAYAN GEZEGEN R
20.00 İFTARA DOGRU
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 ÇAGRI-I R
Dizinin ilk bölümünde, İslamiyet öncesi Arap Yarımadası'nın sosyo ekonomik durumu anlatılıyor.
22.10 TASAVVUF MÜZİĞİ R
22.35 SPOR
23.50 HABERLER

### PAZAR

**TRT - I**

05.30 Sabah Şarkıları, 06.30 Günaydın, 09.30 Dinleye Dinleye, 10.00 Tatil Sabahı, 12.20 Sorularımız İstekleriniz, 16.05 Çeşitli Türk Müziği, 16.45 Hacer Buluş'tan Türküler, 19.10 Bölgesel Yayın İftar Programı, 21.30 Spor Dergisi,

**TRT - II**

08.00 Sabah İçin Müzik, 10.00 Ahmet Melik'ten Şarkılar, 10.15 Arif Meşhur'dan Türküler, 12.15 Gençlik Saati, 13.30 Ses ve Saz Dünyamızdan, 19.00 Caz Müziği, 20.00 Solistler Geçidi, 20.30

**TRT - III (FM)**

09.10 Küçük Konser, 09.40 Nat King Cole ile Yirmi Dakika, 11.00 Stüdyo FM (x), 13.00 Pazardan Pazara, 15.00 Yılların İçinden, 16.00 Çokseslilığin Gelişimi, 18.00 Teleskop, 20.00 Müzik Ekspresi, 22.12 Gecenin Getirdikleri, 24.00 Gece ve Müzik

*Bu yıl "İftar" ve "Sahur"da yayınlanmak üzere iki "Özel Eğlence Programı" hazırlandı...*

# RADYO DA RAMAZAN'A HIZLI GİRİYOR

11 ayın sultanı Ramazan'a hazırlanan yalnızca TV' değil... Her zaman olduğu gibi radyo da Ramazan için özel program hazırladı. Mahalli iftar saatinden 30 dakika önce başlayacak olan "İftar Programı" Ankara, İstanbul, İzmir, Antalya, Çukurova, Diyarbakır, Erzurum, Trabzon, Van ve Hakkari Radyoları'ndan değişik saatlerde yayınlanacak.

40 dakika yayınlanacak program iki bölümden oluşuyor. "İftar Programı"nın birinci bölümünde, sohbetler, dini konularda sorular ve yanıtlar, hadislerden seçmeler, ilâhiler, dua, Kur'an-ı Kerim'in Türkçe açıklaması, Kur'an-ı Kerim ve saz eserleri yayınlanacak. İftar saatinden sonra başlayacak ikinci bölümde ise iftar duası ve saz eserleri yer alacak. Program her günkü sinyal müziği ile sona erecek...

"İftar Programı"nda yer alacak sohbetlerin konuları ise şöyle: **"Oruca başlarken", "Ramazan Ayının Fazileti", "Orucun ruh ve beden sağlığı açısından yararları", "İman, ibadet ve ahlâk konusunda pratik bilgiler, bunların önem ve yararları.", "İnsanlar arası ilişkiler", "Aile içi ilişkiler", "Çocuk Eğitimi", "Akrabalık ve komşuluk ilişkileri", "Yurttaşlık hak ve ödevlerimiz", "Çevre temizliği ve çevre korunması", "Çalışma hayatı, devletin hizmetinde sorumluluk duygusu", "İslam'da iş ve çalışma ahlâkı", "İslam Dini'nin sosyal adalete verdiği önem", "Hazret-i Muhammed'in yüce ahlâkı", "Kadir Gecesi'nin anlamı", "İslâm'ın hoşgörüye verdiği değer", "Helal ve haramın anlamı", "Okuma ve kitap sevgisi", "İslâm fıkhıyla ilgili çeşitli konular"** ve işlenecek konulara uygun olarak, İslâm tarihinin öğüt ve ders alınacak (Kıssadan Hisse gibi) nitelikteki olaylarından seçilecek örnekler yer alacak...

**SAHUR ÖZEL PROGRAMI**

Ayrıca Ramazan Ayı boyunca **Ankara, İstanbul** ve **Antalya Radyoları TRT-1** ve **TRT-2**'den ortak, **Erzurum** Radyosu da bölgesel olarak 02.00 ile 03.00 arasında **Ankara Radyosu** yapımı **"Sahur Özel Programı"**nı her gece yayınlayacak.

**"Sahur Özel Programı"** da iki bölümden oluşuyor. 60 dakikalık ilk bölümde, **"Oruç ve Sağlık", "Eski Ramazanlar", "Türk Büyükleri", "Kıssadan Hisse", "Ünlülerle Sohbet", "Tarih ve Kültürel Değerlerimiz"**in yanı sıra, skeçler, kısa mizah öyküleri, fıkralar, taşlamalar, şiirler, maniler, güzel sözler, halk ozanları, halk hikayeleri ve efsaneler de yer alacak. Programda ayrıca **"İnsan ve Toplum"** üzerine de söyleşiler yer alacak...

**"Sahur Özel Programı"**nın 30 dakika sürecek olan ikinci bölümünde Ramazan boyunca konular şu sıra ile yayınlanacak: **"Kur'an-ı Kerim ve Türkçe Açıklaması", Dua, İlahiler ve Mevlit'den bahireler, İslâm düşünürleri ve büyükleri, dinî ve ahlâki konularda sohbetler, hadislerden seçmeler, dinî konularda sorular ve yanıtlar, dua ve saz eserleri, ney sololarıyla özel program sona erecek.**

Aytaç Kardüz ve Gülen Özbaysal ekranın en şık spikerleri

# EKRANDA MODANIN ÖNCÜLERİ

*TV spikerleri ekranda da sokakta da şık olmasını iyi biliyorlar*

*Televizyon spikerlerinden Aytaç Kardüz ve Gülen Özbaysal giysilerine son günlerde büyük özen gösteriyor.*

**MAK AJANS**

Ekranların en şık giyinen spikerlerinden **Aytaç Kardüz** ve **Gülen Özbaysal** Ankara Televizyonu'nda modanın öncüleri olarak biliniyor. Haber spikeri **Aytaç Kardüz** ve **Gülen Özbaysal** Ankara'ya geç gelen baharı da şık giysileriyle karşıladılar.

Son günlerde pek çok yerde birlikte görülen TRT'nin "can dostları". "Biz sadece moda, giyim konusunda değil bütün her şeyde çok iyi anlaşıyoruz." diyorlar. Aytaç-Gülen ikilisi özellikle son günlerde giysileriyle de birbirleriyle uyum içerisindeler.

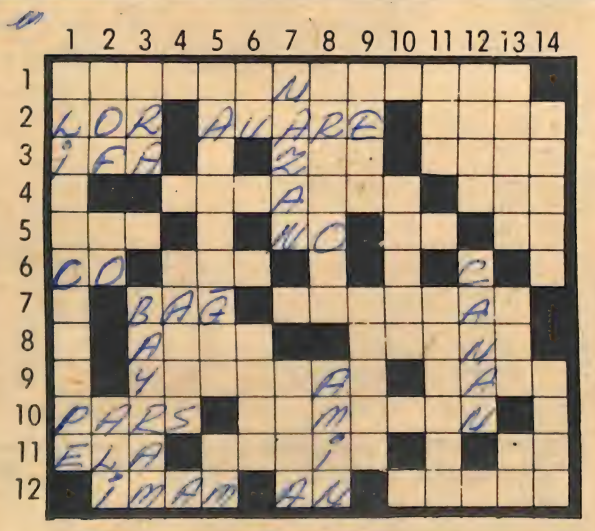
**"Her bayan güzel ve zarif giyinmelidir. Bence modayı yakından takip etmek o kadar önemli değildir. Önemli olan bir kadının kendine yakışanı seçmesidir. Bu da kadının zevkini açıklar."** diyen **Aytaç Kardüz**'ün sözlerini **Gülen Özbaysal, "Zaten giyim kadının en önemli silahıdır. Giyim tüm bayanlar için önemlidir ama bir televizyon spikeri için çok daha önemli olmalıdır. Milyonlarca izleyici karşısına çıkan spikerler yalnız kendi zevklerini düşünemez. İzleyicilerin de zevklerini düşünmek zorundadır."** diye tamamladı.

# TELE-BULMACA

Hazırlayan: Ercan Altazlı

**DİKKAT**

**Yandaki bulmacamızı doğru olarak çözüp 3 Haziran 1984 akşamına kadar elimizde olacak şekilde bize gönderen okurlarımız arasında çekilecek kurada kazananlara kitap armağan edilecektir.**
**Adres: TELEMAGAZİN Dergisi "Tele-Bulmaca" 25 Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu/İstanbul**



## SOLDAN SAĞA

1— TV'nin yeni yerli dizisi (Halikarnas Balıkçısı'nın Aganta, Burina, Burinata adlı yapıtından TV'ye uyarlanmıştır). 2— Bir tür peynir - Fazla bön, avanak - Sulu darı hamurunun ekşitilmesiyle yapılan koyuca, tatlı ya da mayhoş içecek. 3— Yapma, etme - İşaret vermek için çınlatılan çıngırak - Sayın soyadlı Türk Müziği sanatçımız. 4— Erkek kardeş - Gürlü soyadlı Halk Müziği sanatçımız. 5— Evin bir bölümü - Numara'nın kısa yazılışı - Erken - Bir şeyin geçtiği ya da daha önce bulunduğu yerde bıraktığı belirti. 6— Kimyada kobaltın simgesi - Tanrı'ya göre insan. 7— Üzüm bahçesi - Gönlü kanma, gönül kanışı. 8— Elin iç tarafı - Gelenek. 9— Söz dinlemeyen, rahat durmayan çocuk, haşarı - Ölümlü, gelip geçici. 10— Melahat ön adlı Türk Müziği sanatçımız - Şenses soyadlı Halk Müziği sanatçımız. 11— Altın soyadlı Türk Müziği sanatçımız - Gerekliliği duyulan şey, noksan - Esiki Mısır'da bir Tanrı. 12— Cemaate namaz kıldıran görevli - En kısa zaman süresi - Çağrı, çağırma.

## YUKARIDAN AŞAĞIYA

1— Türk Hafif Müzik sanatçılarımızdan biri. 2— Sayıca ya da nicelikçe büyük, az karşıtı. - Müzikte bir nota - Şenozan soyadlı Türk Müziği sanatçımız. 3— Seciye, karakter - Nezahat ön adlı Halk Müziği sanatçımız. 4— Elçilik hademesi. 5— Türk Müziği sanatçılarımızdan biri - İlaç, çare. 6— Genişlik - Bir eksenin döndürdüğü tekerlek biçimindeki makine parçası. 7— Şoray soyadlı Türk Hafif Müzik ve sinema sanatçımız - Üstünde ya da çevresinde çeşitli işlerin görüldüğü ayaklı tabla 8— TV'nin beğenilen yabancı dizilerinden biri - Dua sonunda ya da arasında "Tanrı kabul etsin" anlamında kullanılan sözcük. 9— Tokat iline bağlı bir ilçe - Bir tür balık. 10— Tutu, ipotek. 11— Oyunda cezalı çocuk - Yiyecek parası. 12— Avrupa'da bir başkent - Kumbasar soyadlı TV sunucumuz. 13— Öncesiz, ilksiz - Şey, nesne - Müzikte bir nota. 14— Bir rüzgâr adı - Direnme, ayak direme.

**OKURLARIMIZIN DİKKATİNE**

Derginizi kesmek istemiyorsanız, bulmacamızın çözülmüş şeklini ayrı bir kâğıda yazıp gönderebilirsiniz.

**GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ:**

**SOLDAN SAĞA:**
1— İyi Dost, İletki 2— Nota, Aton, Rn. 3— Dua, Opal, Cinas. 4— Asalak, La. 5— Naçar. Aba. 6— Yad, Oba, Engel. 7— Üretim, Sur. 8— Sanay, Yasa, Ark. 9— Lee, İrem. 10— Kasem, Önem, Aç. 11— Basamak, At. Asi. 12— Alık. Ren, İlan.

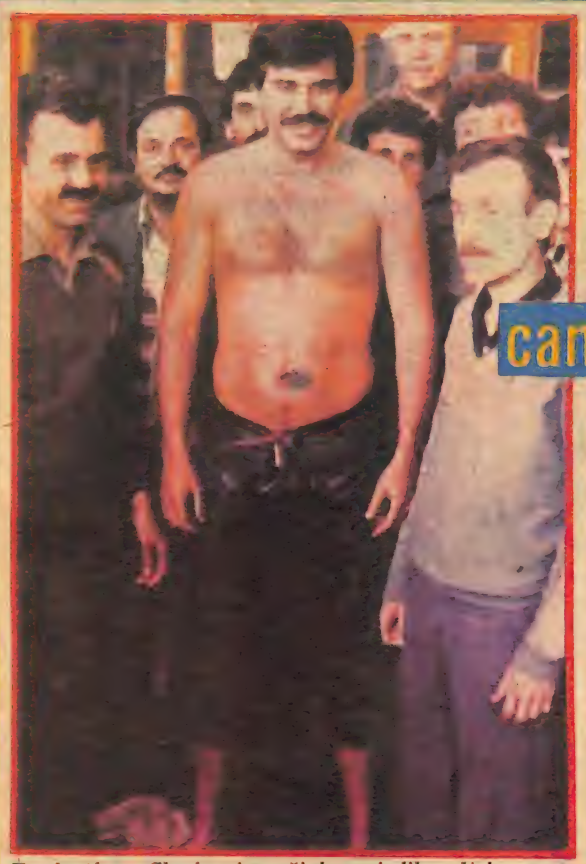
**YUKARIDAN AŞAĞIYA:**
1— İş Dünyası, Ba. 2— AA, Kal. 3— İnanç Dünyası. 4— Do, Ra, Sak. 5— Oto, Eylem. 6— Sapa, ot, ema. 7— Asabiye, Kr. 8— Alabama. 9— İt, La, Sinan. 10— Loca, Esaret. 11— Enikonu, Em. 12— Gram, Al. 13— Kral, Asa. 14— İnsanlık İçin.

## ARMAĞAN KAZANAN OKURLARIMIZ

25. sayımızdaki Tele-Bulmaca 23'ü doğru olarak çözüp bize gönderenler arasında çektiğimiz kurada kazanan okurlarımıza **Milliyet Yayınları**'ndan birer kitap armağan ediyoruz.

Şanslı okurlarımızın kitapları adreslerine postalanmıştır.

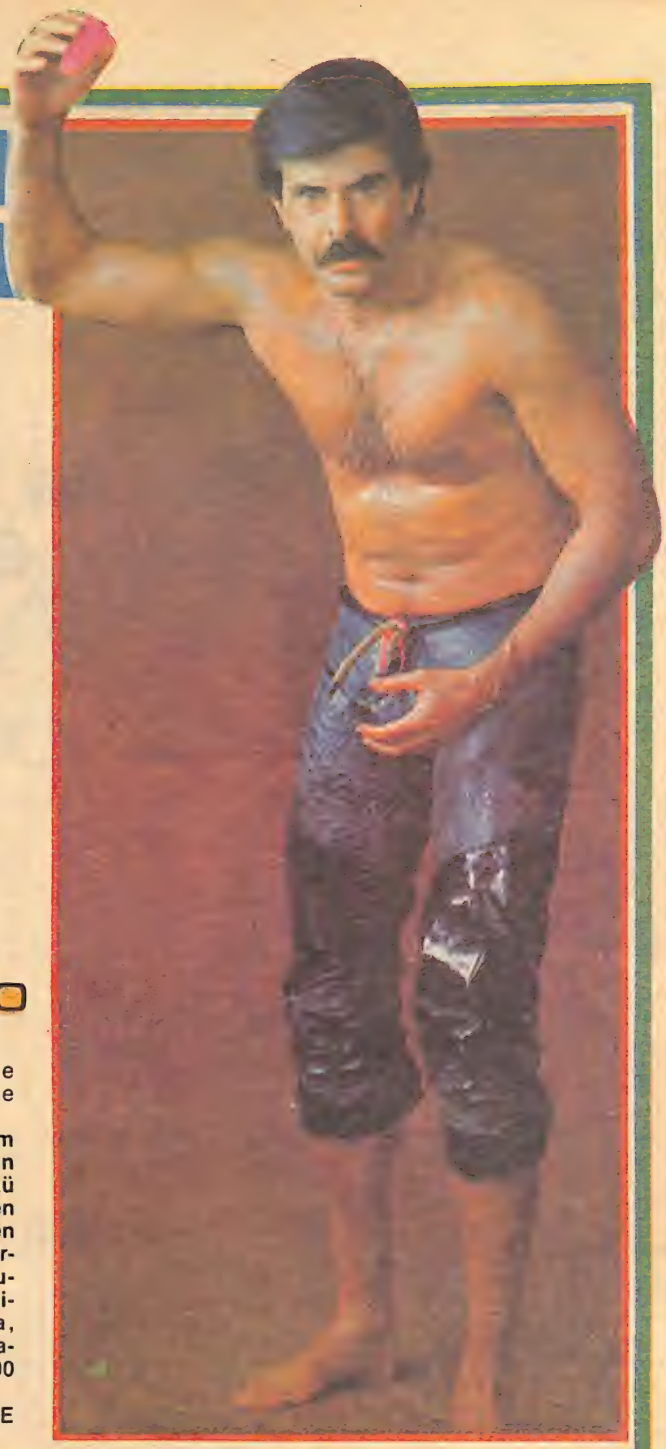
Ödül kazananlar: **1. FATİH YURTPAY** (Ankara) **2. BESİM ÜNLÜ** (İskenderun) **3. SÜLEYMAN YILDIRIM** (Aydın) **4. ÖMER SİREK** (İçel) **5. DENİZ ZİYA ARTAM** (Çanakkale) **6. AHMET AŞKAR** (Antakya) **7. F. FAHRİYE KAYA** (Eskişehir) **8. NERİMAN AŞKIN** (Niğde) **9. YAŞAR ZAPTİYEOĞLU** (İzmir) **10. TURHAN KOÇ** (İstanbul).



*Tarık Akan, filmde giyeceği kıspeti diken Yalçın usta (kahverengi elbiseli) ve Bigalılarla bir hatıra fotoğrafı çektirdi (üstte).*

## Tarık Akan "Tutsak" filminde bir güreşçiyi canlandıracak

# Bu pehlivan başka pehlivan...



**Tarık Akan**, bir pehlivanın yaşamını konu alan yeni filminin hazırlıklarını sürdürüyor. **Tarık Akan**, bol bol yemek yiyip kilo alırken, diğer yandan da, spor yapıp vücut geliştirme çalışmalarına devam ediyor.

Bu arada **Tarık Akan** Biga'ya gidip, filmde giyeceği kıspeti de yaptırdı.

**HERKES ZAYIFLAMAYA ÇALIŞIYOR TARIK AKAN KİLO ALIYOR**

Ne garip şu dünya? Herkes rejim yapıp zayıflamaya çalışırken **Tarık Akan** onların aksine bir obur gibi yiyip içiyor ve şişmanlamaya çalışıyor.

Kasım ayından itibaren vücut çalışmalarına başladığını ve şu ana kadar 7 kilo alarak 81 kilodan 88 kiloya çıktığını söylüyor.

**"— Filmin yönetmenliğini yapacak olan Zeki Ökten daha kilo almamı istiyor. Boyum uzun olduğu için göstermiyor ama, aldığım 7 kilo az değil. Ama Zeki Ökten'in isteği kiloya ulaşıncaya kadar yiyeceğim. Eskiden bir günde yediğim yemeği şimdi bir öğünde silip süpürüyorum".**

Filmin adının **"Tutsak"** olarak belirlendiğini söyledikten sonra **Tarık Akan** konuşmasını **"Zaten bu proje geçen yıla aitti. Fakat "Derman" filminin Ağrı'daki çekimleri uzadığı için filmi bu yıla erteledik. Bu nedenle de kasım ayından beri başka film kabul etmiyorum. "Tutsak" filmi, beni kendine gerçekten tutsak etti"** diye sürdürüyor.

15 Haziran'da Tekirdağ'ın köylerinden birinde çekime başlanacak ve 6 Temmuz'da Kırkpınar güreşlerinin yapıldığı Kırkpınar'a gidilerek crada çekilecek sahnelerle filmin tamamlanacağını belirtiyor **Tarık Akan**.

Öte yandan **Tarık Akan**, roiü ile ilgili olarak 27 Mayıs'da Kadıköy'de düzenlenen yağlı güreşleri izlediğini de söylüyor. Güreş tekniği konusunda bazı güreşçilerle çalışmalar yapacağına da değinen **Tarık Akan** "Bilâl" tipini oturtmaya çalıştığını söylüyor.

**"— Atasporumuz yağlı güreşleri konu alan filmin içinde, 5 çocuklu bir ailenin ekonomik yönden çöküşü ve mecburiyet nedeniyle "Bilâl"in güreşçi oluşu anlatılıyor"** diyerek filmin konusunu özetleyen **Tarık Akan** "Kıspet"le ilgili sorumuzu da şöyle yanıtlıyor.

**"— Filmde giyeceğim kıspeti, Biga'da Yalçın Usta'ya diktirdim. Çünkü Türkiye'de kıspet diken tek usta oymuş. Eskiden manda derisinden dikilirmiş ama şimdi daha yumuşak bir deriden dikiliyormuş. Kıspet bana, oraya gidiş gelişim ve kalış masrafımla birlikte 100 bin liraya maloldu".**

**ANTALYA FESTİVALİNE KATILMIYOR**

Hikâyesi **Zeki Ökten**'e ait olan **"Tutsak"**ı, **"Faize Hücum"** filminin senaryo yazarı **Fehmi Yaşar** senaryolaştırıyor. **Hüseyin Özşahin**'in görüntü yönetmenliğini yapacağı filmde Ahmet Gülhan'ın oynaması kesinleşti. 5 çocuklu bir kadını canlandıracak oyuncunun aranmasına devam ediliyor.

**"Tutsak"** filminin yılın önemli sanat olaylarından biri olacağını ve bu filminden çok umutlu olduğunu vurgulayan **Tarık Akan**'a, "Geçen yıl Genco Erkal'a kaptırdığın "Altın Portakal"ı bu yıl kazanırsın'" dediğimizde beklenmedik bir yanıtla karşılaştık.

**"— Bu filmimi bu yıl Antalya Festivaline göndermeyeceğim. Çünkü geçen yıl "Derman" filmiyle hakkımı vermediler".**

*Canan Perver ve Oya Aydoğan*

*"Şaşkın" adlı video filminde*

*Yunus Bülbül ile oynadılar*

# Hem ziyaret hem ticaret

Video filmciliği giderek yaygınlık kazanıyor. Video film ihtiyacına cevap verebilmek için Almanya'ya giden ekipler bile var. İşte Oya Aydoğan ve Canan Perver video filmi için Almanya'ya giden sanatçılardan. "Şaşkın" adıyla çevrilen bu filmin erkek oyuncusu şarkıcı Yunus Bülbül. Almanya'da hem çalışıp, hem şarkıcılık yapan Yunus Bülbül bu filmi kendi adına çevirdi. "Şaşkın"ın yönetmenliğini ise, Canan Perver'in eşi Temel Gürsu yaptı. Son sistem video kameralarıyla çekilen bu filmi Sertaç Karan görüntüledi.

Yunus Bülbül, "Şaşkın" filminin iki sahnesinde Canan Perver (en solda) ve Oya Aydoğan ile (solda) görülüyor.

Ankara Televizyonu'ndan Zeynep Esen ve Zafer Asi'nın hazırladığı program

## alışılmışın dışında çekimlerle gerçekleşti

*"Neşeli Dakikalar"ın ilk bölümüne katılan âşıklar Sadi Değer ile Dursun Durağı, çekim arasında Edip Akbayram ile dostluk kurdular, birlikte çalıp söylediler (yanda). Seden Kızıltunç bu programın tüm bölümlerinde, kendi hazırladığı esprilerle ekrana gelecek (altta).*

# RAMAZAN'DA "NEŞELİ DAKİKALAR"

İlkini bu cumartesi gecesi izleyeceğimiz **"Neşeli Dakikalar"** programı, Ramazan ayı boyunca ekranda neşe dağıtacak...

Ankara Televizyonu'ndan **Zeynep Esen** ve **Zafer Asi**'nın hazırlayıp, yine Ankara Televizyonu'ndan **Atilla Sarıkayalı**'nın sunduğu **"Neşeli Dakikalar"** adlı eğlence programı, bugüne dek alışılagelmiş çekimlerin dışına çıkılarak gerçekleştirildi...

**Zeynep Esen** ve **Zafer Asi**'nın yenilikleriyle renklenen programın çekimleri Orkut Stüdyoları'nda yapıldı.

Çekim için stüdyoya gelen konuklar, daha kapıdan girer girmez, gözlerini kamaştıran spotlar karşısında şaşırıp kaldılar. Çünkü programın çekimleri, konukların kapıdan girişlerini kayda alarak başlamıştı. Sonradan çekimin yapıldığını öğrenen konuklar, kayıttan bir buçuk ay sonra kendilerini ekranda izleyebileceklerini düşününce, oldukça sevindiler...

Alışılmışın dışında yaşanan bir diğer olay da, bağlı bulundukları gazeteler için programı izlemekle görevli basın mensuplarının oldukça şaşırmasına neden oldu. Her zaman olduğu gibi, basın mensupları programın yapımcısından ve stüdyo müdüründen izin alarak, stüdyodaki yerlerini almışlardı. Ancak, bu sırada kameraların kendilerini görüntülemekte olduğunu fark ettiler. İlk kez böyle bir durum karşısında kalan gazeteciler, stüdyo yönetmenine **"Biz programı çekmek için, her yerden izin alıyoruz. Bu kez de, sizler bizi çekmek için izin alın..."** diyerek takılmadan edemediler...

### KULİSTE NEŞELİ DAKİKALAR

Programın akışına göre hazırlanmaları gereken sanatçılar, önce makyaj odasına, daha sonra soyunma odalarına giderek, çekimi aksatmamak için bir o yana bir bu yana koşuşturuyorlardı. Adeta bir arı kovanını anımsatan kulis koridorları, sanatçıların neşeli kahkahalarıyla daha da renkleniyordu.

Sahne arkasında en çok sempati toplayanlar **Dursun Durbağı** ve **Sadi Değer** adlı iki âşık oldu. **"Yardımlaşma"** üzerine atışma yapacak olan âşıklar hazırlık yaparken çekime katılan birçok sanatçının da ilgisini topladı. Hatta Hafif Müzik sanatçısı **Ayşegül Aldinç** ve **Edip Akbayram**, bir ara âşıklarla beraber saz çaldılar. Kuliste yapılan küçük konsere, bir ara program sunucusu **Atilla Sarıkayalı** da bir türkü okuyarak katıldı.

Ramazan süresince her cumartesi gecesi ekrana gelecek olan **"Neşeli Dakikalar"**da **Türk Halk Müziği Korosu, Tolga Han Dans Grubu** ve parodileriyle **Seden Kızıltunç,** bu programın sürekli konukları olacaklar.

Bu cumartesi izleyeceğimiz ilk bölümünde ise **Zühtü Gencer** (Gözlerime bakma hiç), **Ayşegül Aldinç** (Merhaba Ümit), **Bülent Aslan** (Fındık toplayan kızlar-Koro eşliğinde), **Nurdan Torun** (Mihnetle geçen), **Edip Akbayram**(Bebeğim), **Zeynep Özgen** (Gidersen bize uğra), **Aşıklar** (Yardımlaşma üzerine atışma), ve **Nurdan Torun** ile **Zühtü Gencer** (Akşam olur sabah olur yar gelmez) adlı şarkıyı birlikte seslendirecekler...

*Ramazan için özel olarak hazırlanan "Neşeli Dakikalar" programının çekimleri, stüdyoya gelen konukların kapıdan girişlerini kayda alarak başladı.*

*Ankara Televizyonu'ndan Zeynep Esen ile Zafer Asi'nın hazırladığı "Neşeli Dakikalar" programının en hareketli sanatçıları âşıklardı. Herkesle dostluk kurmaya çalışan âşıklar bir ara da Ayşegül Aldinç'e saz çaldırmaya çalıştılar (yanda). "Neşeli Dakikalar"ın korosunu oluşturan sanatçılar sunucu Atilla Sarıkayalı ile birlikte (üstte).*

# Dixi temizlik gücüyle eviniz ayna gibi

Artık, herkes bütün ev temizliğinde sadece Dixi kullanıyor. Çünkü, Dixi temizlik gücü, en ağır kirleri bile başka hiçbir temizlik maddesine gerek bırakmadan, kolayca temizler, yüzeylere doğal parlaklıklarını verir. Siz de Dixi kullanın. Evinizin her köşesine, bütün yüzeylere gerçek temizliği getirin. Üstelik çabucak, fazla yorulmadan...

Turyağ **Dixi'yi siz de deneyin temizliği görün**

Paris McCann

# SAĞLIK SORUNLARINIZ

# Kırıklar

Kazalardan sonra insanlara çok büyük acı veren rahatsızlıkların başında "kırıklar" gelir. Esasen, "Dıştan veya içten gelen bir kuvvetin tesiriyle kemik örgüsünün birbirinden ayrılmasına" kırık denir. Kırıklar, genellikle doğrudan, doğrudan olmayan tesir ve kasların gerilmesi sonucu meydana gelebilir. Doğrudan tesirde çarpan yer kırılır. Doğrudan olmayan tesirde ise darbenin aldığı yer değil de başka bir yer kırılır. Bu kırıkların en önemlisi "köprücük kemiği"nin kırılmasıdır. Kırıkları "açık" ve "kapalı" olmak üzere ikiye ayırmak gerekir. Bunlar genellikle 1— Basit veya kapalı, 2— Açık veya mürekkep (Bu kırık çeşidinde kemik ucu dışarıya çıkmıştır), 3— Müşterek kırık (Bunda hem kemik kırılır hem de iç organlarda kanama vardır), 4— Filiz kırık veya dal kırığı (Daha çok çocuk kemiklerinde olur), 5— Çok parçalı kırık (Daha çok trafik kazalarında görülür), 6— Üst üste binmiş kırıklar (Genellikle yaşlılarda olur), 7— Çöken kırık (Bir aletle başa sert bir vurulma sonucu olur)

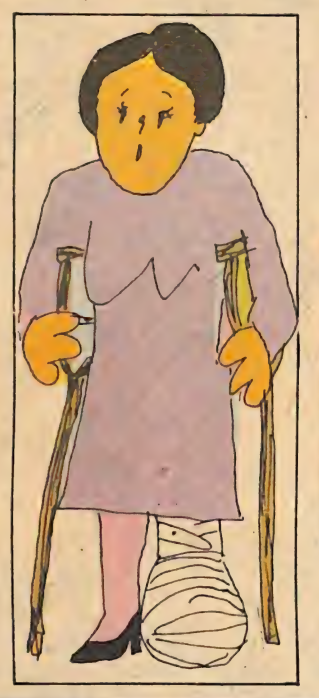
## Kırıkta yardım

Meydana gelen olay sonucu, başka bir sebepten dolayı ölüm tehlikesi yoksa, kırığı yerinde tesbit ediniz. Kırık organın hareket etmesine ve kanamaya engel olunuz. Mikroplanmaya ve şoka karşı önlem almayı unutmayınız. Daha sonra en yakın hastaneye başvurunuz.

Kırıkta bulgu ve duygular şöyle sıralanabilir: 1— Kırık yerinde veya yakınında ağrı vardır. 2— Kırık sahası üzerinde en ufak dokunmaya karşı hassasiyet ve sancı duyulur. 3— Kırık yerinde şişlik ortaya çıkar. 4— Kuvvetsizlik ve hareket yetmezliği görülür. 5— Kasların bozulması sonucu şekil bozukluğu olabilir. 6— Kemik intizamsızlığı ve kırık yerinde doğal olmayan hareketler görülür ve buradan ses duyulabilir.

# Çıkıklar

Kemik oynak yüzlerinin bir çarpma sonucu birbirleriyle olan temaslarını kaybetmesi, yani kemik oynak başının özel oynak yatağını terketmesine çıkık denir. Çıkıklar 1— Doğuştan, 2— Bir çarpma veya vurma sonucu meydana gelir. Çıkıklar, tam ve yarım çıkık olmak üzere iki çeşittir. Çıkıklar sonucunda hafif şok olabilir. Bunlara şu örnekler verilebilir:



Kalça çıkıkları: Bu çıkıklarda yapılacak ilk yardım sırasında, çıkığı kesin olarak yerine koymaya çalışmayınız. Çıkığı tesbit edip hastayı en yakın hastaneye ulaştırınız.

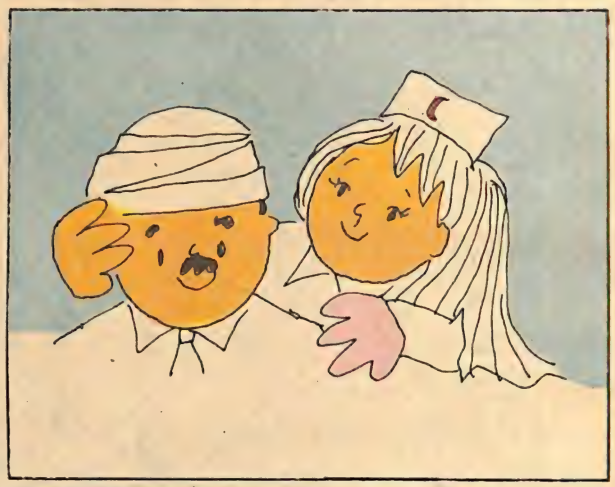
Dirsek oynağı çıkığı: Eğer kırık yok ise çıkığı yerine koymayı deneyebilirsiniz. Ancak kendinizden emin değilseniz buna bile girişmeden hastanenin yolunu tutunuz.

Alt çene çıkığı: Bu tür çıkıklarda, hastanın çene kemiklerinin yan tarafından tutarak başparmaklarla aşağıdan geriye doğru yarım ay çizerek yukarıya getiririz. Fakat tüm çıkıklarda olduğu gibi hasta ilk günü en yakın hastaneye gönderilmelidir. El ve ayak bileği çıkıklarında kırık yoksa, çıkığı yerine koymak için hafifçe bir şans denenebilir.

## Burkulma

Dengesiz basma sonucunda ayağın sendelemesiyle eklem yüzlerinin kayması ve yumuşak dokunun zedelenmesi sonucu "burkulma" meydana gelir. Ayağı burkulmaya uğramış hastaya birkaç gün istirahat tavsiye edilir. Burkulmadan sonra hastaya hafif masaj yapılmalı, burkulan yer sıcak tutulmalı ve burkulan ayağın birkaç ay dikkatli basması önerilmelidir. Burkulmada yapılacak ilk yardım daha çok "soğuk pansuman"dır.

Haftaya: Sıcak çarpması - havale - bayılmalar ve kalp nöbetleri



# TELE-FAL

28 Mayıs - 3 Haziran

**KOÇ BURCU** (21 Mart-20 Nisan)

Bu hafta para konusu önem taşımaktadır. Hesaplarınızı yeniden gözden geçirmenizde yarar var. Bu sayede daha kazançlı çıkabilirsiniz. 28 ve 29'unda harcama yapmamalısınız. 30 ve 31'i alış veriş için çok uygun olabilir. 1'inde evle ilgili bir sorunla ilgilenmeniz gerekebilir. Tartışmamaya gayret etmelisiniz. 2'sinde sevgide ani bir değişiklik olabilir. 2 ve 3'ünde biraz dinlenmelisiniz. Alacağınız haberler de sizi epey sevindirebilir.

**BOĞA BURCU** (21 Nisan-20 Mayıs)

Bu hafta önemli kararlar verebilirsiniz. İşte başarınızı artırabilirsiniz. Fırsatları yerinde değerlendirebilirseniz bolluğa da kavuşabilirsiniz. 28'inde çıkarlarınızı kollayın ve sakın tartışmayın. 29'unda her istediğinizi yapabilirsiniz. 30 ve 31'inde para işleri önemlidir. Kafanızı kullanmalısınız. 1'inde yoldan iyi haberler gelebilir. 2'sinde aşkta çok başarılı olabilirsiniz. 3'ünde de çevrenizle, dostlarla ve yuvanızla ilgilenmelisiniz.

**İKİZLER BURCU** (21 Mayıs-21 Haziran)

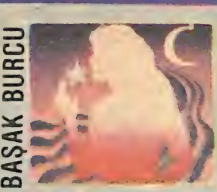
Bu hafta sadece kendinize güvenmelisiniz. Mantığınızdan yararlanır ve karar vermeden önce iyi düşünürseniz kazançlı çıkarsınız. İstediğiniz gibi bir yenilik, bir değişiklik yapabilirsiniz. 28 ve 29'unda tartışmamalısınız. 30 ve 31'inde her istediğiniz olabilir. 1'inde toplu para alabilirsiniz. 2'sinde de kısmetiniz açıktır. Para veya değerli bir şey gelebilir. 3'ünde bir dostunuzu ağırlamanız gerekebilir. Harcamalara dikkat etmelisiniz.

**YENGEÇ BURCU** (22 Haziran-23 Temmuz)

Bu hafta çok çalışacak ve biraz da yorulacaksınız. Fakat sonuç istediğinizden de iyi olacaktır. 28'inde büyük kısmet alabilirsiniz ama dostlara pek güvenmemelisiniz. 29'unda dostlarla konuşmalı ve birlikte karar vermelisiniz. 30'unda duygular yüzünden hata yapabilirsiniz. 31'inde aşkta büyük başarı olabilir. 1'inde gerçekleri görmelisiniz. 2'sinde sevgide büyük mutluluk görülüyor. 3'ünde de gezmeli, eğlenmeli ve yeni yerlere gitmelisiniz.

**ASLAN BURCU** (24 Temmuz-23 Ağustos)

Bu hafta önemli kimselerden uzak kalmalısınız. Böyle insanlarla karşılaşırsanız düşünceleri gizlemelisiniz. Aksi halde sert tartışmalar olur ve siz zararlı çıkarsınız. 28 ve 29'unda tek başınıza kalmaya çalışın. 30 ve 31'inde bir düşünüz gerçekleşebilir. Ayrıca aşkta başarıya da erişebilirsiniz. 1'inde para konusunda dikkatli davranın ve harcama da yapmayın. 2 ve 3'ünde evinizle ve yaşça büyük yakınlarınızın sorunlarıyla ilgilenmelisiniz.



**BAŞAK BURCU** (24 Ağustos-22 Eylül)

Bu hafta bir hayli talihlisiniz. Umduğunuzdan daha fazla para alabilirsiniz. Yollar da bolluklu olabilir. Bir dost sayesinde sorunlarınızı halledebilirsiniz. 28 ve 29'unda aşkta çok başarılısınız. 30 ve 31'inde tartışmalardan kaçının. Aynı günlerde önemli konulara el atabilirsiniz. 1'inde bir müjde gelebilir. Aşkta mutluluk da olabilir. 2'sinde de sevgide epey başarılısınız. 3'ünde dostlarınızın dertlerine çare bulmanız gerekebilir.

**TERAZİ BURCU** (23 Eylül-22 Ekim)

Bu hafta para konusunda çok dikkatli davranmalısınız. Hesaplarınızı yeni baştan gözden geçirmelisiniz. Küçük bir hata büyük bir zarara neden olabilir. Özellikle 28 ve 29'unda para harcamamalısınız. 30 ve 31'inde kısmetiniz açıktır. Bolluk olabilir. Aynı günlerde, toplum yaşantınız da canlıdır ve aşkta başarı da elde edebilirsiniz. 1'inde önemli bir işle ilgileneceksiniz. 2 ve 3'ünde evinizde kalmanız, biraz dinlenmeniz uygun olacaktır.

**AKREP BURCU** (23 Ekim-22 Kasım)

Bu hafta sözlerinize çok dikkat etmelisiniz. Küçük bir laf büyük bir sorun yaratabilir. Ayrıca durumunuzun iyi olması bazı kimselerin sizi kıskanmalarına yol açabilir. Özellikle 28 ve 29'unda önlemler almalısınız. 30'unda para alabilirsiniz. 31'i de alış veriş için uygun olabilir. 1'inde sevdiğiniz biri gelecektir. 2'sinde aşkta çok talihli olabilirsiniz. 2 ve 3'ünde yol da yapabilirsiniz. Yeni kimselerle tanışıp ahbap da olabilirsiniz.

**YAY BURCU** (23 Kasım-21 Aralık)

Bu hafta işler büyük önem taşımaktadır. Sorumluluklardan kaçmamalısınız. Ayrıntılar üstünde durmalı ve her şeyi dikkatle hesaplamalısınız. 28 ve 29'unda tartışmamalı ve iş arkadaşlarıyla anlaşmalısınız. Aynı günlerde sağlığınızı korumalısınız. 30 ve 31'inde işbirlikleri yapabilirsiniz. Aşkta da talihiniz epey açıktır. 1'inde para alabilirsiniz fakat kimseye borç vermeyin. 2'si de bolluklu olabilir. 3'ünde sevgide yanlışa düşebilirsiniz.

**OĞLAK BURCU** (22 Aralık-20 Ocak)

Bu hafta bir hayli kısmetlisiniz. Yeteneklerinizi ortaya koymanızı sağlayacak fırsatlar çıkacaktır. Fakat zaman zaman yıkıcı duygular ön plana geçebilir. İradenizden yararlanmalı ve sakin davranmaya gayret etmelisiniz. 28'inde bir tartışmadan sonra kısmet alabilirsiniz. 29'u da iş ve aşkta başarılıdır. 30 ve 31'inde çok çalışmalısınız. 1'inde bir düşmanlık olabilir. 2 ve 3'ünde sevgiyle ilgili yeni kararlar vererek mutlu olabilirsiniz.

**KOVA BURCU** (21 Ocak-19 Şubat)

Bu hafta işlere dikkat eder, sakin davranır, fırsatları yerinde değerlendirirseniz başarılı olabilirsiniz. İşler epey zamanınızı alacaktır ve biraz da yorulabilirsiniz. 28'inde düşüncelerinizi kendinize saklayın ve kimseye bir şey söylemeyin. 29'unda yuvada bir sorun çıkabilir. 30 ve 31'inde para alabilirsiniz. Aşkta da başarılısınız ve dikkati çekeceksiniz. 1'i de bollukludur. 2 ve 3'ünde kendinizi ve sağlığınızı düşünmeniz gerekebilir.

**BALIK BURCU** (20 Şubat-20 Mart)

Bu hafta oldukça sürprizlidir. Çok iyi durumlar görülmektedir. Fakat duygulara kapılır ve telaş ederseniz işleri alt üst de edebilirsiniz. 28'inde yol yapmamalısınız. Duyacağınız haberlere de pek inanmamalısınız. 29'unda kısmetiniz açıktır. 30 ve 31'inde işte sorun yaratmamalısınız ve aşkta da çekimser kalmalısınız. 1'inde para alabilirsiniz. 2'si de bollukludur. 2'sinde aşkta mutluluk olabilir. 3'ünde gezecek ve hayli eğlenceksiniz.

## HAFTANIN ÜNLÜLERİ

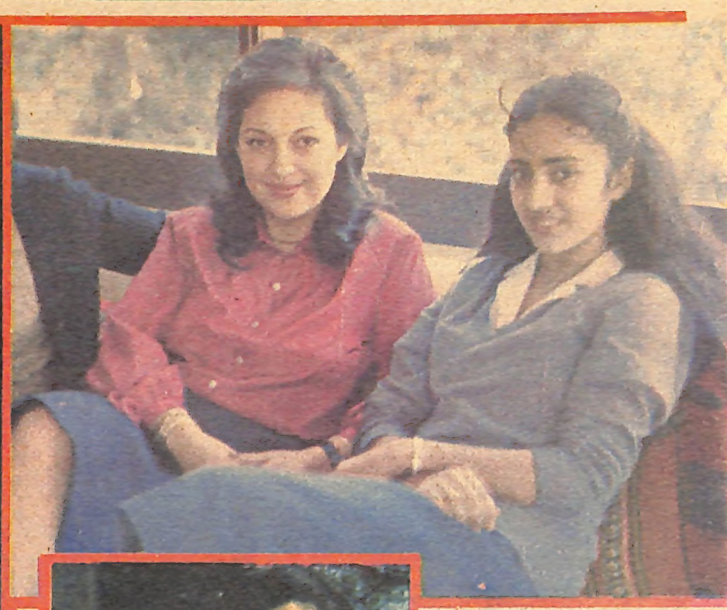
**28 Mayıs - 3 Haziran**

Bu hafta doğanların hepsi çift karakterli İkizler burcundandırlar. İnsana düş gücü, neşe, zeka, akıl veren bu burçta bu hafta doğanlardan birkaçını sayalım: 28 Mayıs müzisyen John Foggerty, 29 Mayıs A.B.D. Başkanlarından John F. Kennedy, kadın astronot Peggy 30 Mayıs Nobel ödülü alan bilim adamı Julius Axelrod, aktör Clint Walker, 31 Mayıs yazar Norman Vincent Peale, 1 Haziran aktris Marlyn Monroe, 2 Mayıs ünlü zengin Nubar Gülbenkyan, 3 Haziran Şarkıcı Susie Quatro, aktör Maurice Evans.

*Marlyn Monroe*

*Ölümünün birinci yıldönümünde "Hatıralar" programında anılacak olan Çiğdem Talû, kızı Zeynep için "örnek" bir insandı*

# "YALNIZCA ANNEM DEĞİL, EN YAKIN ARKADAŞIMDI"



*Şimdi fotoğraflarda kalan bu mutlu anılar, annesiz bir dünyada öksüz Zeynep için tek teselli kaynağı... İşte yıllar öncesinin güzel bir hatırası: Çiğdem Talû ve kızı Zeynep "Hiç ayrılmayalım' dercesine, kenetlemişler ellerini... (solda) Çiğdem Talû, kızı Zeynep ile birlikte (üstte). Talû'nun kızı Zeynep Hilav da, annesi gibi şarkı sözü yazmaya başladı (üstte solda). Besteci Melih Kibar, Zeynep Hilav, Çiğdem Talû ve şarkıcı Füsun Önal'ın bu mutlulukları ve gülücükleri, yine fotoğraflarda kalan geçmişten bir anı... (yanda).*

ALİ ÇINAR

*Bir yıl önce aramızdan ayrılan şarkı sözü yazarı Çiğdem Talû' nun kızı Zeynep Hilav da, annesi gibi şarkı sözü yazmaya başladı*

**Tarih: 28 Mayıs 1983...** Ünlü şarkı sözü yazarımız **Çiğdem Talû**, yakalandığı amansız hastalığa yenilerek aramızdan ayrılıyor... Tüm sanat dünyasını, tüm sevenlerini yasa boğarak...

**Çiğdem Talû**'nun biricik kızı **Zeynep**, acıların en büyüğünü yaşarken, kaybettiği annesinin ardından gözyaşı döküyor coşkun bir sel gibi...

**Tarih: 28 Mayıs 1984 Pazartesi** (bugün)... Müzik dünyasında **Çiğdem Talû**'suz geçen koca bir yıl... Ve **Talû**'nun kızı **Zeynep Hilav** için, annesiz geçen bir asır kadar uzun 365 gün...

Ünlü şarkı sözü yazarımız **Talû**, sanat dünyası için, sevenleri için ve de biricik kızı **Zeynep** için, **"Hatıralar"** programında anılacak, ölümünün birinci yıldönümünde...

**Çiğdem Talû**'nun eserlerinin ve sanat kişiliğinin işleneceği **"Hatıralar"** programını izleyen **Talû**'nun yakınları ve arkadaşları, O'nu bir kez daha hatırlayacaklar. Belki de, gözleri dolacak o anda...

Ya kızı **Zeynep**?.. O, ekran başında bu programı izlerken, bir yıl önceki acıyı yeniden yaşayıp, biraz daha fazlaca hissedecek annesinin yokluğunu... Kendisiyle konuştuğumuz **Zeynep Hilav**, duygularını dile getirirken, gülen gözlerindeki buruk pırıltıyı, bir türlü gizleyemiyordu:

**"— Annesiz, uzun bir yıl geçti... Ve daha nice yıllar geçecek. Bir yıl önce ben yalnızca annemi kaybetmedim. En yakın, en içten arkadaşımı da yitirdim... Birbirimize o kadar yakındık ki, yaşıtım olan arkadaşlarıma anlatamadığım şeyleri, anneme rahatlıkla anlatırdım. Örnek alınacak bir insandı O... Annemin yokluğuyla yaşadığım boşluktan ve şaşkınlıktan hâlâ kurtulamadım. Ama, annesiz bir yaşama alışmam gerektiğini de biliyorum..."**

**Televizyondaki "Hatıralar"ı izlerken, belki üzülüp, belki ağlayacağım... Ama, O'na biraz daha yakın olacağım için de, mutluluk duyacağım..."**

### "ÇİĞDEM'İN BOŞLUĞU DOLDURULAMAZ"

**Çiğdem Talû**'nun birçok şarkı sözünü besteleyen yakın arkadaşı **Melih Kibar** da, O'nun yokluğunun Hafif Müzik dünyası için önemli bir kayıp olduğunu söyledi ve konuşmasını şöyle sürdürdü:

**"— Çiğdem'in yokluğundan beri, mükemmel bir kişiliğin yanı sıra, gerçek anlamda söz yazarını yitirmiş olduğumuz, somut bir şekilde belli oldu.**

**Çiğdem'sizliğin doğurduğu boşluğu doldurmak şimdilik imkânsız gözüküyor. Müzik piyasasında profesyonel söz yazarı olmak ve bu işten para kazanmak isteyen kişilerin, Çiğdem'in yaptıklarından öğrenecekleri çok şeyler var... O'nun izinden yürümek isteyen söz yazarlarının başarısı, Çiğdem'in ruhunun rahat olmasına yardımcı olacaktır... Şimdiden, Çiğdem'i kendine örnek alan çiçeği burnunda bir söz yazarı var. O da kızı Zeynep... Bir yandan öğrenimini sürdüren Zeynep, üç aydan beri şarkı sözü yazıyor... İlk yazdığı şarkı sözünü besteledim... Dilerim, Zeynep de en az annesi kadar adından söz ettirir şiirleriyle..."**

**"Neden bilmem neden/ Böylesine yalnızım/ Neden bilmem neden/ Sensiz bomboş hayatım"** dizeleriyle başlıyor **Zeynep Hilav**'ın ilk şarkı sözü... Annesiz yaşamın burukluğunu, anne sevgisinden yoksun bir geleceği anlatıyor sanki öksüz **Zeynep**...

## ÇİĞDEM TALÛ İÇİN NE DEDİLER

### FİKRET ŞENEŞ
### (Söz yazarı)

**"Hayatımda çok az insanın arkasından gözleri yaşlı, gönlü kırık bir şekilde konuşmuşumdur. Bu az insanlardan biri de Çiğdem'dir. Ölümünün birinci yıldönümü nedeniyle hazırlanan programlar sevindirici. Çünkü Çiğdem çok değerli bir insandı. Onun anısına ne yapılsa azdır. Türk Hafif Müziği'nin en değerli söz yazarlarından biri olan Çiğdem, genç yaşta yakalandığı amansız hastalığa yenik düştü ve aramızdan ayrıldı. Tanrıdan rahmet, ebedi uykusunda huzur içinde olmasını dilerim."**

### FÜSUN ÖNAL
### (Şarkıcı)

**"— Onu anlatması çok zor. Yeri dolmayacak bir şarkı sözü yazarıydı. O'na aslında şarkı sözü yazarı yerine ozan şair demek lâzım. Çünkü yazdığı şarkı sözleri derin anlamlar taşıyordu. Çiğdem, tanıdığım en iyi arkadaş, gerçek bir sırdaş çok iyi bir anne, çok değerli bir öğretmen bulunmaz bir insandır. Aslında Çiğdem'i tanıtmak çok zor, çünkü O'nu tanımak lâzımdır. Benim için Çiğdem ölmedi. Ne zaman telefon etsem O çıkacak sanıyorum telefona... Sesini duyacağımı sanıyorum. Bu duyguyu kaybetmemek için evlerine telefon etmiyorum.**

**Birbirimizden ayrı olduğumuz zamanlar, birbirimize çok uzun mektuplar yazardık. Saatlerce telefonla konuşurduk. Birlikte olduğumuz zamanlar ise 24 saat bize yetmezdi.**

**Çiğdem'i o kadar çok özlüyorum ki, ifade etmem imkânsız. Bana 34 tane söz yazmıştı. 35.'si ise "Kelebekler Özgürdür"dü. Bu müzikali çok izlemek istiyordu, fakat olmadı. Geçen yıl onu kaybettiğimde ben Ankara'da "Kelebekler Özgürdür"ü oynuyordum. O'nun için saygı duruşu yapmıştık. Bu yıl da Ankara'dayım, gene "Kelebekler Özgürdür"ü oynuyorum. Bu yıl da saygı duruşu yapacağız."**

*Kime niyet, kime kısmet... Parça Atilla Atasoy için yapılmıştı... Şimdi herkes bu şarkıyı plak yapmak için çalışıyor...*

# Selmi Andak, "O şarkıyı Henüz Yazmadım"la köşeyi dönecek

*Şarkıyı okumak için Nil Burak, Ersan Erdura, Çetin Alp ve Füsun Önal Andak'a başvurdular*

*"O Şarkıyı Henüz Yazmadım" için Selami Andak'a başvuran Füsun Önal (üstte).*

**Aysel Gürel**'in sözlerini yazıp **Selmi Andak**'ın Eurovision Yarışması Türkiye elemeleri için bestelediği **"O Şarkıyı Henüz Yazmadım"** adlı parçayı söyleyen şarkıcılar gün geçtikçe artmaya başladı...

Parçayı ilk kez **Atilla Atasoy**, Eurovision için banda okumuştu. Ve **"O Şarkıyı Henüz Yazmadım"** yarışmada finale kaldı. Sonra TRT'nin isteği üzerine, finallerde şarkıyı **Neco** seslendirmiş ve elemeler sonunda üçüncü olmuştu.

**Atilla Atasoy** ve **Neco**'dan sonra **Nil Burak** da plak yapmak için **Selmi Andak**'la anlaşmaya vardı. Ardından da şarkının kısmeti iyice açıldı. **Ersan Erdura, Çetin Alp** ve **Füsun Önal**, Andak'a başvurarak parçayı plağa okumak için istediler.

Bu arada Ersan Erdura elini çabuk tutarak, geçtiğimiz hafta içinde şarkıyı plak yaptı.

**Selmi Andak** ise bu konuda şunları söyledi:

**"— O Şarkıyı Henüz Yazmadım, bir yarışma parçasıydı. Yarıştı ve üçüncü oldu. Şimdi şarkıcı arkadaşlarım bunu plak yapmak amacıyla benden izin istiyorlar. Önümüzdeki kış sezonunun başında şarkı muhtemelen altı şarkıcı tarafından plak olarak piyasaya çıkacak..."**

*"O Şarkıyı Henüz Yazmadım"ın talipleri çoğaldı Nil Burak (üstte). Şarkının bestecisi Selmi Andak (yanda). Şarkıyı plak yapan Ersen Erdura (altta).*

## ÜLKELERDE PLAKLAR DÖNÜYOR

### AMERİKA

1. AGAINST ALL ODDS - Phil Collins
2. HOLD ME NOW - Thompson Twins
3. FOOTLOOSE - Kenny Logins

### İNGİLTERE

1. I WANT TO BREAK FREE - Queen
2. NEW THE REFLEX - Duran Duran
3. DON'T TELL ME - Blancmange

### ALMANYA

1. PEOPLE PEOPLE - Depeche Mode
2. BIG IN JAPAN - Alphaville
3. JUMP - Van Halen

## Disc-Jockey'iniz konuşuyor

## BATIDA DA ŞARKICILIK UCUZLADI

Sık sık duyarız: **"Bacağını açan şarkıcı oldu... Do'yu görseler bomba sanan kişiler, sahneden milyonlar kırıyorlar"** diye...

Şarkıcılığın bu kadar ucuzlaması, yalnız Türkiye'ye özgü değil, galiba... Dünyada da son zamanlarda çıkan plaklara bir göz attığımızda aynı durumla karşılaşıyoruz...

**"Dallas"**ın gördüğü olağanüstü ilgi, plak şirketlerinin iştahını kabartmış olacak ki, yıldızlarına sürekli plak doldurtmaya başladılar...

Önce JR'in uzunçaları yayınlandı, üç yıl önce... Sıradan bir şarkıcıydı **Larry Hagman**... Plak kapağına bir de cafcaflı bir laf eklemişti:

**"Gelir UNESCO'ya bırakılacaktır..."**

Plağın listelerde görülmesiyle kaybolması bir oldu... UNESCO'ya ne kadar verildiği de açıklanmadı...

Ardından **Cliff Barnes**'ın uzatmalı sevgilisi **Audrey Landers**'a sıra geldi... **Audrey**'in sesi öyle birinci sınıf falan değildi. Ama bacaklarını ortaya koyuyordu ya, bu yeterdi, şarkıcılığı için...

Nitekim yetti de...

Özellikle Avrupa'daki konserlerinde yer yerinden oynuyordu... İlgi, sesine mi, yoksa vücuduna mıydı? Sesi pek ahım şahım olmadığına göre **Audrey**'in göz banyosuyla durumu idare ettiğine kuşku yoktu...

**Bobby'nin Mireille Mathieu**'yla yaptığı plaktan sonra **Lucy** de şarkıcılığa soyundu... İlk uzunçalarını geçenlerde dolduran **Lucy**, şimdi bunun tanıtımı için var gücüyle çalışıyor... Şarkıcılığını merak edenlere de söylenecek tek bir söz var: **"Sıradan bile değil..."**

Eh bundan sonra **Bayan Ellie**'yi, **Sue Ellen**'i, hatta **John Ross**'ı şarkıcı olarak görürsek hiç mi hiç şaşırmayacağız..

* * *

Bu hafta kasetinize önereceğimiz parçalar arasında şunlar var:

**"Hello"** Lionel Richie, **"Jump"** Van Halen, **"Victims"** Culture Club, **"I'm Falling"** Bluebells, **"Lament"** Ultravox.

Hepinize müzik dolu günler...

*Önce sinema... Ardından yarışma spikerliği... Şimdi de şarkıcılık... Güzel Désirée anlaşmaya vardığı plak şirketini şimdilik kaydıyla açıklamak istemiyor... Sunucu ilk plağını gelecek ay dolduracak...*

# Eurovision dilber sunucuya yaradı

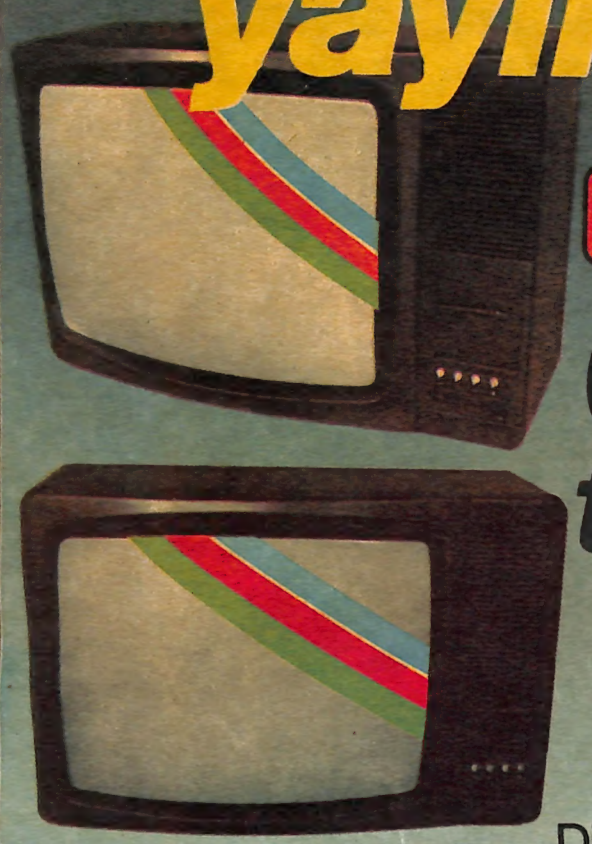
Doğrusu 29'uncu Eurovision Şarkı Yarışması, şarkıcılara değil de sunucusuna yaradı... Dilber **Desireé Nosbusch** bilindiği gibi daha önce çevirdiği seks filmleriyle, adından söz ettirmişti. Eurovision'la birlikte bu filmler tekrar gündeme geldi. Ve bundan da yeraltı video kasetçileri, tatlı kârlar elde ettiler. Gazete ve dergilerde çarşaf çarşaf onun üç-dört yıl önce çevirdiği filmlerden iç gıcıklayıcı sahneler yayınlanınca, Desireé bir anda üne kavuşuverdi.

Eurovision Şarkı Yarışması'nın ardından ona filmcilerin yanı sıra plak şirketi prodüktörleri, teklif üzerine teklif yağdırmaya başladılar. Güzel sunucu, yapılan bu öneriler karşısında şaşkınlığını gizleyemedi... Ve gazetecilerin konu hakkında sordukları sorulara şu karşılığı verdi:

**"Şansım son günlerde açılıverdi... Bir taraftan film şirketlerinden, bir taraftan da plakçılardan çeşitli teklifler geliyor... İlk plağımı yakında dolduracağım. Amacım hem sinemada, hem de müzikte ilerleyebilmek..."**

Desireé Nosbusch, şimdilik anlaştığı plak şirketinin adını açıklamıyor. Nedeni hakkında da **"Bunu şirket ilgilileri istediler"** diyor.

# televizyon renkli yayına geçiyor..



## HACI ŞAKİR

# 60 renkli AGA televizyon veriyor..

Yeni bir dönem başlıyor
Türk Televizyonunda.
Renkli yayın dönemi..
Diledik ki bu fırsattan istifade edelim.
110 yıldır bizi
evinden eksik etmeyen
Hacı Şakir dostlarına

**60 Renkli Televizyon verelim..**
**Zahmete sokmadan.**

*ikinci çekiliş*

Bu televizyonlardan birine sahip olmak isterseniz.
Hacı Şakir'in
Lavanta, Gül, Granül, Banyo ve Dörtlü Beyaz Sabun
ambalajlarından seçeceğiniz beş'ini bir zarfa koyup,
adresinizi yazarak P.K. 495 Beyoğlu - İstanbul
adresine göndermeniz yeterli.

Dilerseniz ayrı zarflar içinde, istediğiniz
sayıda katılabilirsiniz.

# HACI ŞAKİR

İkinci çekiliş 30 Mayıs'ta Noter
huzurunda yapılacaktır. Zarflarınızı
29 Mayıs'ta elimizde olacak şekilde
postayla göndermeniz gerekmektedir.

ARTAS

# Mintax yaz kazan!

Krem Mintax kaselerinin içinden çıkan renkli harf fişleriyle

KIRMIZI MİNTAX YAZ 3 MURAT 131 OTOMOBİL
MAVİ MİNTAX YAZ 15 RENKLİ TELEVİZYON
YEŞİL MİNTAX YAZ 25 ÇAMAŞIR MAKİNASI
SARI MİNTAX YAZ 35 BUZDOLABI
BEYAZ MİNTAX YAZ 55 FIRIN KAZAN

HEDİYELİ

Mintax®

Krem Deterjan

5555
ÇARŞAF
TEK FİŞLE
ÇARŞAF
KAZANACAKSINIZ

15555
MASA ÖRTÜSÜ
TEK FİŞLE
masa ÖRTÜSÜ
KAZANACAKSINIZ.

Çarşaf ve Masa Örtüleri haricindeki hediyelerin veraset ve intikal vergileri kazanan talihliere aittir.